

На соискание
Республиканской
комсомольской
премии имени
Н. Островского

ТЯЖКИЕ годы испытаний Великой Отечественной войны советские люди встретили с достоинством уверенных в своей правоте бойцов. В рядах защитников Родины стеной стояли все — рабочие, крестьяне, представители интеллигенции. И среди них в военной форме солдат, сержантов, старшин с оружием в руках защищали родную землю писатели, художники, композиторы.

Но вот минуло военное лихолетье. Выросло поколение детей послевоенного времени, которое не слышало разрывов бомб и снарядов, росло под мирным небом. Сегодня — это плеяда тридцатилетних. Тех, кто помнит игры в войну среди настоящих «декораций», тех, в чье детство вошли вместе с колыбельной матери рассказы отцов о подвигах на ратном поле. Они, тридцатилетние, — это пышное соцветие талантливых, полных сил и знаний молодых людей, наших наследников, нашей надежды и продолжения. Разнообразнейшие по характеру, творческим поискам, художническому темпераменту, они

свои корни, а ощущает свое единство с ними, то и творчество его долго будет питаться животворными соками.

Уважительное отношение молодого композитора к народному творчеству — это не отношение «потребителя», считающего, что легчайший путь к написанию произведения — перепев созданной народом жемчужины. Материал ведь благодатный — бери и пользуйся. Что скрывать, случается у нас еще и такое. А вот у Верещагина по-другому. Ощущая всем существом своим корни, он помнит об их могуществе и силе, с уважением и трепетом вглядывается в их переплетения, доискивается глубинных пластов и воплощает все это языком нашего современника. Так появляется еще один росток у могучего дерева нашей культуры. Так формируется творческая индивиду-

альность композитора Верещагина. Свообразие его — не только в особо бережном отношении к фольклору. Обращает внимание профессионализм молодого композитора, обширный багаж его знаний, разносторонность интересов.

Круг увлечений Ярослава — древняя отечественная и современная литературы, изобразительное искусство (кстати, он сам пишет стихи, владеет острым карандашом карикатуриста). Быть может, в синтезе этих влияний и рождаются его произведения, сделанные графически тонко, без сантиментов, в сдержанной, изысканной гамме. К какому бы жанру ни обратился композитор, в каждом присутствуют черты его индивидуальности — сдержанность эмоций, экономность средств, интеллектуальная трактовка избранной темы, стремление к филигранной отточенности технических письма, которые привил ему Мирослав Скорик, учитель и старший товарищ. Чувство меры в выборе выразительных средств никогда еще не изменяло молодому композитору, хотя в его возрасте (он на пороге тридцатидвулетия) эти огрехи можно было бы прос-

тить. Кажется, что композитор намеренно избегает велеречивых, порывистых, многообещающих фраз. Причиной тому — высокое чувство ответственности за все, что он делает. Самокритичность — черта его характера, в результате которой на суд слушателя выносятся только глубоко продуманные, тщательно выверенные произведения.

В поисках своего пути в искусстве Ярослав не боится рисковать, пробуя себя в разных жанрах. Он создает произведения разнообразнейших форм, для различных инструментальных составов. «Фреска» для контрабаса и фортепиано, «военная музыка» для духовых и ударных, «Сонатина-коллаж» для кларнета и фортепиано, «Диалоги» для флейты и фортепиано, концерт для альта с симфоническим оркестром, дивертисмент для симфонического оркестра, «Маленькая классическая сюита» для клавирина, сонаты для фортепиано, романсы, обработки народных песен, детские пьесы. И, наконец, «Праздничная увертюра», посвященная 60-летию ВЛКСМ, которую вместе с «Пасторальным квартетом», квинтетом для духовых инструментов и тремя песнями на украинские народные детские тексты для голоса и камерного ансамбля. Союз композиторов выдвигает на соискание премии имени Н. Островского.

В творческом активе молодого композитора уже немало ярких произведений. И не удивительно, что в нем преобладают камерные формы. Да это и понятно. Ведь для того, чтобы объять многогранность явлений современности, дать им правдивую оценку, необходимы сосредоточенность, углубленность, отточенность ощущений. А именно эти черты творческой индивидуальности композитора ярче всего воплощают камерные жанры.

Ярослав Верещагин только миновал стартовую линию творчества. Он растет как композитор, формируется как человек. Совмещая творчество с работой в издательстве «Музична Україна», где он является заместителем главного редактора, Верещагин объединяет молодежь коллектива, служит ей примером бескомпромиссной требовательности к себе. В 1980 году он был избран депутатом Ленинского районного Совета народных депутатов Киева. Возглавляет также молодежную комиссию Киевской организации Союза композиторов Украины. Своей гражданской, общественной и творческой позицией Ярослав Верещагин заслуживает присуждения ему почетного звания лауреата Республиканской, комсомольской премии имени Н. Островского.

А. БИЛАШ.

Секретарь Союза композиторов СССР, председатель правления Киевской организации Союза композиторов Украины, народный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, премии Ленинского комсомола, Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

Е. СТАНКОВИЧ.

Секретарь Союза композиторов СССР, заместитель председателя правления Союза композиторов Украины, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, лауреат Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

ТАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА

жаждут высоко нести традиции Ленинского комсомола, исполнить то, что завещали в своем искусстве композиторы старшего поколения. Они стремятся воплотить в музыку духовную и трудовую жизнь современности, ее устремленность к высоким идеалам.

Ярослав Романович Верещагин — один из них. Свидетель героического возрождения Киева из руин, он видел, как росли дома на Крещатике, как самоотверженно трудились киевляне, как узенькие тропки среди развалин превращались в широкие и величественные проспекты.

В дом к отцу-фронтовику композитору Роману Ивановичу Верещагину приходили друзья, и Ярослав прислушивался к беседам старших, которые сдержанно вспоминали испытания, выпавшие на их долю, и думали уже о будущем — о возрождении культурной жизни города, о развитии искусства. Общение отца с В. Сосурой, И. Нехолой, Ф. Малицким, многими музыкантами создавало неповторимую духовную атмосферу в доме Ярослава. Воспоминания Романа Ивановича, который через всю жизнь пронес любовь к родному селу Гребениковке, его преклонение перед богатством души своих односельчан, запечатлелись в сознании сына. Коренной киевлянин, он и сегодня с теплом рассказывает о родной ему Сумщине, гордится ее красотой и людьми.

«Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, оно ответит тебе пушкой», — сказал как-то дагестанский поэт Расул Гамзатов. Если человек не отсекает