

МЫ ЖИВЕМ В ЧУДЕСНОЕ ВРЕМЯ

В ЧУДЕСНОЕ время мы живем. Как не радоваться, если весь мир от души желает успехов первой встрече нашего премьера, выдающегося борца за мир Н. С. Хрущева с президентом США Д. Кеннеди, как не радоваться, если наш соотечественник Юрий Гагарин впервые в мире распахал космическую целину, как не радоваться, если, окинув взором всю страну, видишь, как вдохновенно трудятся простые советские люди — преображают природу, сооружают гигантские электростанции, строят новые заводы, фабрики, добывают нефть и уголь, плавят металл, создают совершеннейшие в мире машины, выращивают хлеб. Вот она — великая семилетка в действии! И мы гордимся, что в победном шествии к коммунизму плечом к плечу с рабочими и колхозниками идут представители советской художественной интеллигенции.

Именно об этом ярко и убедительно говорится в работе Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», опубликованной в седьмом номере журнала «Коммунист». В новом документе, как и в предыдущих выступлениях Никиты Сергеевича, чувствуется огромное внимание партии и правительства к деятелям литературы и искусства. Все это окрыляет и придает силы. Хочется с утроенной энергией работать так, чтобы оправдать высокое доверие партии, быть ей верными помощниками во всех делах.

Коллектив нашего театра полон творческого вдохновения. Мудрые указания Н. С. Хрущева о тесном единении интеллигенции и народа освещают нам дорогу.

Винницкая область в основном сельскохозяйственная. Наши земляки — труженики колхозных полей выращивают пшеницу, кукурузу, сахарную свеклу, дают стране мясо, молоко, масло. С ними, творцами материальных благ, у нас большая дружба. Есть в фойе театра большая карта области, на ней кружочками отмечены места, где мы побывали. Скажу без хвастовства: сейчас нет здесь такого населенного пункта, где не ступала бы нога артиста. Специальных спектаклей для

колхозников не готовим. То, что идет в городе, показываем и в селах. Но только этим не ограничиваемся, проводим обсуждения постановок. И в труппе уже знают, что, например, в селах Горбановке, Олешковке или в колхозах имени Сталина Тульчинского района, имени Калинина Погребищенского района выступающих будет много и разговор будет интересным и принципиальным.

Во время встреч рождается много нового, рождаются новые образы и, если хотите, спектакли. Возьмите, например, «Веселку», «Мертвого бога» или последнюю нашу работу «Антей». Все они как-бы выхвачены из жизни. Это результат не кратковременных наездов драматурга Николая Зарудного, режиссера, художника, актеров, а постоянной связи с селом, результат глубокого знания процессов, происходящих в современной деревне.

На одной из зрительских конференций ее участники заметили нам, что неплохо было бы иметь в художественном совете своих представителей. Такая мысль пришлась по душе артистам. Нас поддержал обком партии. Сейчас в составе художественного совета активно работают председатель колхоза имени Кирова С. Кодык, доярка колхоза «Украина» Г. Илык, свинарка колхоза имени Ленина В. Хавло. Они не только участвуют в обсуждении спектаклей, в составлении репертуарных планов, но и вносят интересные предложения. Отдельные из них уже претворены в жизнь. Раньше, например, театр сам планировал, какой спектакль везти в тот или другой район. Сейчас эти вопросы решают зрители. И мы считаемся с их заявками.

В постоянных, глубоких связях с народом, как и учит Н. С. Хрущев, мы находим источники вдохновения. Для нас нет большего счастья, как жить в своем творчестве делами, жизнью и помыслами народа.

Федор ВЕРЕЩАГИН,
народный артист Украинской ССР, главный режиссер Музыкально-драматического театра имени Садовского.
ВИННИЦА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

25 МАЯ 1961