

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР
тов. ВЕРЕЩАГИНУ Ф. Г.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание **Народного артиста СССР** тов. Верещагину Федору

Григорьевичу — главному режиссеру Винницкого областного Украинского музыкально-драматического театра имени Н. Садовского.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 25 августа 1977 г.

НАСТАВНИК МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Его уже называют ветераном сцены. Говоря так, все, кто знает Федора Григорьевича Верещагина, имеют в виду, прежде всего, высокое профессиональное мастерство, зрелость, постоянную заботу о молодой творческой смене. Вот уже почти тридцать лет возглавляет он Винницкий областной украинский музыкально-драматический театр имени Н. Садовского. А начинал...

— Никогда не забыть нам, артистам старшего поколения, тех дней, — говорит Ф. Г. Верещагин. — Война страшным лихолетьем пронеслась над краем. Наш город, разрушенный фашистами, залечивал раны. И одним из первых зданий, в которое винничане вложили свой труд, было помещение театра. Открытие намечалось накануне 31-й годовщины Великого Октября. Понятно, и пьесу готовили, посвященную этой теме. — «Интервенция» Л. Славича. Благодарный зритель, взволнованный и восхищенный рассказом о героических бойцах Октября, принял нас тепло и трогательно.

Таких незабываемых минут в жизни театра немало. Двадцать лет тому назад, когда вся страна отмечала 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, винницкие артисты впервые выступили перед зрителями Москвы. Затем их радушно встречали в Ленинграде, Минске, Баку, Нальчике, Йошкар-Оле, других городах страны.

Репертуар театра разнообразный и богатый: произведения классиков, современная советская и зарубежная драматургия. И все же, когда при-

смотреться более внимательно, можно заметить: коллектив, руководимый Ф. Г. Верещагиным, имеет определенную тенденцию — умение из широкого разнообразия драматических произведений взять то, что вот сейчас, именно в эту минуту необходимо зрителю. Как режиссера-постановщика и руководителя коллектива, Ф. Г. Верещагина интересует в первую очередь актуальность, современность произведения. На протяжении своего творческого пути он поставил около ста пьес, среди которых «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Федор Григорьевич — талантливый организатор и воспитатель коллектива, добродетельный наставник молодежи, он один из инициаторов движения за создание в республике самостоятельных народных театров.

Голы, умноженные на творческий, самоотверженный труд, принесли ему заслуженную славу и успех. Об этом свидетельствует и присвоение почетного звания народного артиста СССР которым отмечены его большие заслуги в развитии советского театрального искусства. Полон энергии, вдохновения и творческих замыслов, он готовит сейчас к знаменательной дате в жизни страны — юбилею Советской власти постановку «Тыл» по новой пьесе М. Зарудного, в которой рассказывается о трудовом героизме советских людей во время Великой Отечественной войны.

(РАТАУ).

2
6 АУГ 1977

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. КИЕВ