

от 13 АПР 44

Тбилиси

Газета №

В. В. ВЕРЕЩАГИН

495

(К 40-летию со дня смерти)

Сегодня исполняется сорок лет со дня смерти знаменитого русского художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина.

Творчество Верещагина было весьма многогранно. Он писал и портреты, и пейзажи, и жанровые картины. Но исключительная слава завоевана им картинами о войне, которые своей правдивостью, реализмом, высокой идейностью представляют волнующее явление в истории русского искусства.

Принимая непосредственное участие в ряде войн, Верещагин считал главной своей творческой задачей, своим гражданским долгом передать обществу правду об этих войнах, показать величие духа русского солдата, запечатлеть присущие русскому народу черты беззаветной храбрости и героизма.

Можно без преувеличения сказать, что в развитии русской батальной живописи картины Верещагина сыграли такую же роль, какая в литературе выпала на долю севастопольских очерков Толстого. Правда, являющаяся главным героем рассказов Толстого о войне, является также и главным героем батальной живописи Верещагина.

Во всех своих произведениях о войне Верещагин выступает как убежденный реалист. Он требует строгого соответствия изображаемого действительности, глубокого и непосредственного изучения жизненного материала, идейного выражения и обобщения фактов. «Нельзя, — писал Верещагин, — дать обществу картины настоящей, неподдельной войны, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далека, а нужно самому всё почувствовать и проделать, участвовать в атаках, штурмах, победах, сражениях, испытать голод, холод, болезни, раны. Нужно не бояться жертвовать, иначе картины будут не те».

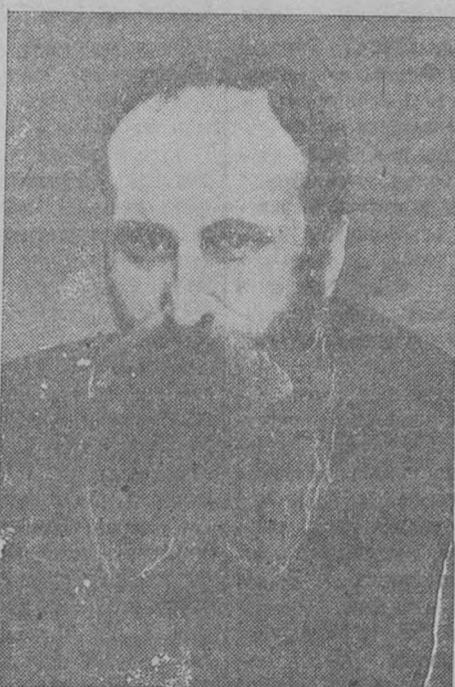
Огромная впечатляющая сила батальных картин Верещагина тем и объясняется, что автор их был художником-воином, принимал непосредственное участие в битвах, в военных экспедициях и темой для своих произведений брал только то, что сам видел, что сам глубоко пережил. Участник четырех военных кампаний, Верещагин не раз ходил с пехотой в штыковой бой, мчался в атаку с казаками, ходил в боевые походы с моряками, в бою держался впереди и сражался наравне с солдатами.

В своих воспоминаниях о русско-турецкой войне журналист Немирович-Данченко рассказывает, как работал Верещагин в период взятия Шипки. «...Скобелев повел войска на штурм. Несколько редутов взяли штыками. Вой был упорный и отчаянный. Кругом люди падали, как мухи. С злобным шипением пули уходили в снег Казанлыкской долины, другие, словно вихрь, пронеслись мимо, и посреди этого ада В. В. Верещагин, сидя на своей складной табуретке, набрасывал в походный альбом общую картину атаки... Много истинного мужества и спокойствия нужно было для этого!»

В одном из сражений Верещагин был ранен, долго пролежал в госпитале и едва не умер.

По возвращении с театра военных действий художник создаст свои знаменитые картины «Дорога в Плевну», «Перед атакой», «На Шипке всё спокойно», «Победители» и ряд других, представляющих лучшие образцы русской батальной живописи.

Во всех произведениях Верещагина, отображающих войну, чувствуется его горячая любовь к русскому народу, преклонение перед его беззаветной храбростью, восхищение его сыновней преданностью отчизне. С исключительной



тонкостью подмечал и запечатлевал художник многочисленные образцы истинно богатырского характера русского народа, когда он отстаивал своё право на жизнь, защищал честь и независимость своей страны.

Незабываема верещагинская картина «Окружили!» — преследуют, в которой изображён небольшой русский отряд, попавший в окружение неприятеля. В центре долины, отрезанной от окружающего мира цепью гор, сомкнулись плечом к плечу несколько русских солдат. Со всех сторон приближаются конные отряды врага.

Многие из солдат ранены, но никто не теряет мужества и не собирается сдаваться. Те, кто ещё в состоянии стрелять, отражают врага на расстоянии; остальные приготовились к рукопашной схватке...

Вторая картина — «Парламентёры» запечатлевает развитие этого трагического эпизода. Только двое из числа окружённых русских солдат противостоят врагу. Они знают, что им никак уже не спастись. Но на предложение сдаться суровой непреклонностью и презрением звучит их ответ: «Убирайся к черту!»

Глубокий патриотизм дышит созданная Верещагиным серия исторических картин из Отечественной войны 1812 года. Внимательно изучив эпопею этой народной войны, художник в хронологически развёртывающемся цикле картин показал обречённость и крушение завоевательных планов Наполеона, раскрыл то могучее, неодолимое, что выявляет русский народ, когда дело касается судьбы его родины, когда он поднимается на защиту своей земли от чужеземных завоевателей.

Эпизоды партизанской борьбы против наполеоновской армии, картины «Отступление — бегство», «Ночной привал великой армии», показывающие бесславную гибель остатков вторгнувшейся в Россию армии интервентов, — всё это значительно и поучительно в ходе исторических событий, всё это живо перекликается с сегодняшней борьбой советского народа против немецко-фашистских захватчиков, с теми не меркнущими в веках победами, которые вписываются в историю нашей родины доблестными воинами Красной Армии и героическими советскими партизанами, умножающими славу своих предков.

Неутомимый искатель художественной правды, летописец войн русского народа, 62-летний Верещагин героически погиб во время русско-японской войны 13 апреля 1904 года, под Порт-Артуром, при взрыве на броненосце «Петропавловск».

Погиб он с мужественной неустрашимостью, на боевой вахте русского искусства. В самую последнюю минуту перед смертью, стоя на палубе тонущего корабля, он невозмутимо и хладнокровно зарисовывал в свой походный альбом сцену сражения.

Картины Верещагина о войне, отмеченные горячей любовью к родине, высокой идейностью и великолепным мастерством, производили неизгладимое впечатление на современников и очевидцев войны и выдвинули его в ряды самых замечательных художников-баталистов.

Произведения Верещагина не теряют своего живого и неослабного интереса и в наши дни. Исполненные глубокой правдивости, они с большой силой разоблачают захватнические войны, являют великий пример служения своей отчизне, звучат гимном победоносному русскому оружию, героизму и мужеству русского народа.

Б. БОРИСОВ.