

Верещагин — литератор

Когда С. А. Венгеров в 1893 году, собирая материал для «Критико-биографического словаря русских писателей и ученых», обратился к Верещагину, с просьбой дать о себе сведения, художник представил ему автобиографический очерк, в котором сообщил о своих литературных произведениях. «Нет художника, о котором бы было писано более, в том числе немало было рецензий и о литературных трудах моих — целые ворохи!.. — пишет ему Верещагин. — Говорил, рисовал и писал с искренним намерением поведать другим то, что узнал сам... Много переломал и пережил за одинокие странствования во всех, кроме

Австралии, частях света».

В галерее замечательных живописцев редко приходится сталкиваться с такой многосторонней, полной жизни личностью, как Верещагин. Природа одарила его и талантом литератора, публициста, являющегося для нас выразителем критической прогрессивной стороны общественного движения второй половины XIX и начала XX веков.

При изучении литературного наследия Верещагина, куда входит большое количество публицистических статей, очерков, воспоминаний, повестей, рассказов, опубликованных в периодической прессе, отдельных изданиях, переведенных и

на иностранные языки, мы знакомимся с теми разнородными стремлениями, тенденциями, которыми пронизаны и его знаменитые полотна.

В восьмидесятых годах он выпускает «Очерки, наброски, воспоминания», «Очерки путешествия в Гималаи», в девяностых — «На войне в Азии и Европе», повесть «Литератор», «Детство и отрочество художника В. В. Верещагина», «Наполеон I в России», «Иллюстрированные автобиографии нескольких незамечательных русских людей», «На Северной Двине», «Листки из записной книжки художника В. В. Верещагина», в начале девяностых годов — «В



Севастополе», «Рассказы», «На войне» (воспоминания о русско-турецкой войне).

В своих многочисленных газетных и журнальных статьях (а в прессе он участвовал

свыше 30 лет) Верещагин резко протестует против существующих общественных форм, эксплуатации и порабощения народов, насилия завоевателей, феодальных и капиталистических порядков, рабоблачает поджигателей войны. Верещагин борется с государственным тиранией, с правительственным деспотизмом. Правда, он не приходит к твердым политическим положениям, но зато смел и непреклонен в отрицании. Пишет о быте и нравах Англии, Америки, стран Востока, Публицистические заострены его статьи «О подкупе при выборах президента США», «О милитаристических стремлениях американского империализма», «О неравенстве негров», «Деятельность католических миссионеров», «О «свободе» в Англии и об отношении англичан к ирландцам». И наряду с этим Верещагин пишет о судьбах народов колониальных и

зависимых стран, открыто выражая свой протест против их притеснителей, по существу дополняя в литературе то, что изображал кистью и карандашом. Значительное место в его выступлениях в печати занимают вопросы, связанные с материалистическим пониманием искусства, процессами творчества, текущей художественной жизнью. Большое внимание им уделяется и охране памятников старины, реставрации древних русских построек.

Смелость, которой проникнуты статьи Верещагина, их искренность, увлекательность изложения, доставили ему в свое время громадную популярность. Впрочем, они и сейчас не утратили свою злободневность.

Бесспорно, что издание литературных работ Верещагина найдет свой доброжелательный отклик среди широких читательских масс.

Лев ВАРШАВСКИЙ.

9
"Книжное обозрение"
21 окт. 1964