Затерянный Верещагин

Киевская. — 1993. — 17 апр. — С. 5.

Настоящей сенсацией стало недавнее сообщение: найден триптих

В. В. Верещагина «На Шипке все спокойно». Об этом писали наша газета, другие издания. Однако местонахождение более четырехсот работ этого великого художника неизвестно.

Прежде всего вспоминается утрата широко известного полотна «Подавление индийского восстания англичанами» (из «Триптиха казней»), знакомого лишь по фотографии. Картина написана около 1884 года. Повествует об изощренной жестокости колонизаторов — расстреле участников восстания 1857—1859 годов из... пушек! Произведение имело огромный общественно-политический резонанс в Рос-

сии. А в 1887 году оно показывается в Лондоне. Вызывает большой скандал. Особенно раздражены официальные власти. Художника пытаются обвинить во лжи, но нашлись не только очевидцы казней, но и те, кто их осуществлял. Тогда крамольное полотно решили убрать подальше. Через подставных лиц его купили и (страшно даже предположить!)... вероятнее всего, уничтожили. Попытки обнаружить хотя бы следы картины, что-либо узнать об ее участии оказались безрезультатными.

Неизвестна и судьба холстов, входящих, по замыслу художника, в «малую» индийскую серию. Утрачены большие полотна, «Транспорт раненых» и «Адыютант» (о русско-турецкой войне), северные работы, посвященные Ростову, Вологде и Костроме, некоторые кубинские этюды; американские наброски, в частности, портретные — из серии «Незамечательных людей» («Прачка в Вашингтоне», «Веселая минута», «Бродяга в Вашингтоне»)... Этюд «У гроба Господня», исполненный после поездки в Палестину, экспонировался в 1882 году в Герма-

нии и был подарен художником немецкой принцессе Виктории-Августе. Где он сейчас? Множество работ разошлось по частным собраниям США. Там только с одной верещагинской выставки (ноябрь 1891 года) было продано 110 произведений.

Самые серьезные утраты верещагинского наследия произошли во время Великой Отечественной войны. Например, 27 октября 1941 года во время бомбежки керченского порта сгорели полностью все экспонаты Симферопольского художественного музея, приготовленные для отправки на Большую землю. Часть холстов была на пароходе, на котором эвакуировались по Волге коллекции Сталинградской картинной галереи, но пароход затонул.

Несколько холстов пропали из Николаевского художественного музея имени В. В. Верещагина во время оккупации фашистами города. Среди утраченного — один из лучших индийских холстов «Сухое дно реки Джумны», эскиз «Иерусалим» — к картине «Распятие на кресте у римлян» («Триптих

казней»), который привлек большое внимание на посмертной выставке произведений погибшего художника, состоявшейся в 1904 году.

Ужасная утрата — альбом из более 300 (!!) рисунков Верещагина, составленный самим Василием Васильевичем для мецената и промышленника И. Н. Терещенко. «Вы просили меня в Москве, — писал ему художник в 1886 году, — непременно составить для вашей галереи альбом, подобный тому, который хранится у Третьякова. Ваш будет лучше, интересней, так как будет заключать в себе все фазисы развития моего художественного таланта от первых ученических опытов до последних эскизов картин и набросков масляными красками». Как видим, Верещагин высоко оценивал альбом, его потеря невозможна.

Почему же его не сумели вывезти из киевского музея? Задавал я этот вопрос оставшимся в живых участникам эвакуации сокровищ киевских музеев. Узнал, что удалось отправить из Киева в Днепропетровск, а затем в Уфу ящики с экспонатами «первой оче-

реди». «Вторая очередь», куда почему-то попал и верещагинский альбом, так и осталась на пристани и была захвачена гитлеровцами. Вероятно, альбом вывезли в Германию. Не исключено, что позже рисунки по отдельности распродалась на аукционах. Как-то сообщалось о их появлении на зарубежных торгах. Но из альбома ли они? Доказать невозможно, поскольку ни фотографий рисунков, ни их размеров, ни точных наименований мы не знаем.

А где сейчас находятся картины, этюды и рисунки Верещагина из разграбленных гитлеровцами музеев Минска, Ростова-на-Дону, Алупки, Донецка, Курска, Калинина, Орла и десятков других городов? Участь их неведома. По моим самым скромным подсчетам, потеряно более 400 (!) работ художника. Даже для такого плодovitого мастера — огромная утрата! Каждый вновь обретенный холст его или рисунок обогатит творческое наследие великого соотечественника и художественную сокровищницу нашей страны.

Евграф КОНЧИН.