

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

НЕМАЛО в нашей республике мастеров театра, с чьим именем связаны запомнившиеся на долгие годы роли и спектакли, чье творчество во многом определило развитие национального театрального искусства. И когда мы говорим о заслуженном артисте УАССР, заслуженном деятеле искусств РСФСР, лауреате Государственной премии УАССР, актере и режиссере Геннадии Васильевиче Веретенникове, деятельность которого более тридцати лет связана с театральной жизнью Удмуртии, на память приходят самые разнообразные роли и спектакли из репертуара Удмуртского драматического театра и Музыкального театра УАССР.

Паренек из удмуртской деревни Петухово мечтал посвятить себя сцене. Те немногие театральные впечатления, которые он почерпнул в пору вступления в юность, рисовали ему театр волшебством, ярким праздником. Паренек стал студентом Ижевского театрального техникума, а потом успешно сдал экзамены в Ленинградский театральный институт. Но начавшаяся война нарушила мирные планы. Восемнадцатилетний сержант связи, комсорг части сражался в Сталинграде, в рядах легендарной 62-й армии. Четыре года шагал он по фронтовым дорогам, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, Буга, Вислы, Одера и завершил свой боевой путь в Берлине.

В День Победы, когда бывшие фронтовики выходят на освещенные майским солнцем улицы, Геннадия Васильевича тоже можно увидеть среди ветеранов с боевыми наградами на груди.

В годы войны желание посвятить себя искусству еще более укрепилось. Теперь, когда осознанной стала ценность жизни, оно было продиктовано желанием говорить о великом значении слова Родина, о счастье жить на земле, о радости трудиться и созидать.

СРАЗУ после войны Ленинградский театральный институт принял посланцев Удмуртии, и среди них был Геннадий Веретенников. Сейчас, когда с той далекой поры прошло почти сорок лет, бывшим сокурсникам дороги воспоминания о ставшем родным здании на Моховой, о Ленинграде, на их глазах возрождавшемся из руин, становящемся еще более величественным и прекрасным, о прославленных мастерах ленинградской сцены, любовно передававших молодежи свой опыт, о годах, когда радостным и необычным был каждый день встречи с искусством.

В небольшом архиве Геннадия Васильевича Веретенникова есть особенно дорогие сердцу вещи — программки, фотографии, книги, воскрешающие в памяти дороги войны, студенческие спектакли, первые годы работы в театре. И среди них те, что подписаны известными театральными деятелями — А. А. Брянцевым и Л. Ф. Макарьевым. Со старых фотографий смотрят молодые, пытливые, озаренные радостью лица начинающих артистов, сегодня — признанных мастеров театрального искусства Удмуртии. Сейчас эти снимки воспринимаются не просто как сцены из спектаклей или моменты репетиций. Это — свидетельство творческих поисков, сотрудничества, освященного высокой мечтой о служении искусству, людям.

Об ее осуществлении говорят спектакли, встретившие горячий прием зрителей, сценические образы, побуждающие к размышлениям. Одной из первых работ артиста стал образ мужественного и стойкого чешского коммуниста Юлиуса Фучика в спектакле «Дорогой бессмертия». Значительное место в постановках Удмуртского театра занимают и сыгранные им роли капитана Незеласова в «Бронепоезде 14—69» В. Иванова, Трелева в «Чайке» А. Чехова, Петра во «Власти тьмы» Л. Толстого, фабриканта Коршунова в спектакле «Бедность — не порок» по пьесе А. Островского, прокурора Раевского в «Старом Мултане» М. Петрова.

Ряд самостоятельных постановок, а затем учеба на Высших режиссерских курсах определили дальнейший творческий путь Геннадия Васильевича. В 1961 году он возглавил Удмуртский драматический театр, а в 70-х годах — Музыкальный театр Удмуртской АССР.

Сколько писем было получено от зрителей с просьбой приехать в районы республики со спектаклями «Звонкая осень», «Белый снег», «Ой, девицы-красавицы». Не однажды они были показаны и по телевидению, но зрительский интерес к этим спектаклям по-прежнему высок. Вслед за Удмуртским театром многие сельские драматические коллективы и любительские кружки включили в свой репертуар эти пьесы. Совсем не случайно, что распространение получили наиболее яркие, своеобразные по художественному языку постановки. Факт появления клубных спектаклей в сельских районах говорит об устойчивом, глубоко интересе зрителей к деятельности профессионального коллектива. Спектакль «Звонкая осень» был удостоен в 1968 году Государственной премии Удмуртии.

Спектакли эти созданы в тесном сотрудничестве режиссера с драматургами И. Гавриловым и С. Широковым. Не только точное знание жизни и характеров, которые выведены авторами, но и стремление показать их добрые помыслы, любовь к родной земле, трудолюбие, радостное восприятие мира отличают и эти, и другие лучшие постановки Г. В. Веретенникова. Именно в них с особой выразительностью выявились самобытные дарования удмуртских артистов. И как не вспом-



Г. ИЖЕВСКИ
УДМУРТСКОГО ТЕАТРА

17 ЯНВ 1982

нить сейчас находчивого, сметливого батрака Тэмыра в исполнении В. Перевощикова, заносчивую и нерадивую Настю Сорокину Н. Бакишевой, колоритный и удивительно правдивый характер старухи Тимофеевны В. Загуляевой. Но не только яркие эти создания остались в зрительской памяти.

Лирический настрой «Девица-красавица» дал актерам возможность подхватить поэтическую ноту, на которую были настроены драматург и режиссер, и показать характеры, слитые воедино с задумчивым, дорогим сердцу уголком родной земли.

Немало спектаклей поставлено Г. В. Веретенниковым. Это «Дорогой подарок» по пьесе Л. Перевощикова, рассказывающий о подвиге трудящихся Саралупского района, в трудные послереволюционные годы отправивших хлеб рабочим Москвы и Петрограда. Это «Березовый крест» того же автора, посвященный защитникам нашей Родины; спектакли «Лебедь белая» по пьесе Е. Загребина, комедия И. Гаврилова «Вышитая рубашка», опера-балет Г. Корепанова-Камского «Чипчирган».

Большинство постановок Г. В. Веретенникова родилось в результате сотрудничества с национальными авторами, терпеливой и упорной совместной работы, движимой желанием рассказать зрителям о любви к отеческому краю, как это было в «Девицах-красавицах», о смекалке простого народа («Белый снег»), о героизме и преданности Родине («Дорогой подарок» и «Березовый крест»), о сложных нравственных исканиях («Лебедь белая»). Успех всегда давался нелегко, стоил раздумий и труда, порой — огорчений. Тем дорожке крупницы настоящего творчества, которые никогда не затеряются в произведении, рожденном поиском и вдохновением.

А СКОЛКО теплых отзывов зрителей получили во время гастролей Музыкального театра за пределами республики такие спектакли, как «Василий Теркин», «Раскинулось море широко», «Свадьба в Малиновке», «Пусть гитара играет».

Опыт военных лет... Как помогает он сейчас донести до зрителей правду о тех героических событиях, о советском характере.

Тема фронтовых дорог, тема солдатской дружбы и отваги стала лейтмотивом оперетты-песни «Василий Теркин». В этом спектакле органично сочетаются патетический суровый рассказ о мужестве советского бойца и сцена-мечта, рисующая широкую, разудалую русскую свадьбу. И, конечно же, главным в спектакле стал образ Василия Теркина в исполнении С. Кудрявцева, вобравший умудренность и жизнелюбие, простоту и величие солдата, идущего дорогами войны.

В спектакле «Пусть гитара играет», рассказывающем о героях Новороссийска и о сегодняшних мирных буднях, отчетливо звучит тема патриотизма, преемственности поколений. Как святыню через годы пронесли герои преданность фронтовой дружбе. И невозможно без волнения смотреть сцену встречи боевых друзей Ивана Торопова и Алексея Захаренко.

А какой искренностью и горячей верой в победу проникнута последняя песня советской разведчицы Елены, погибшей от рук фашистов. Взволнованность, особый неравнодушный взгляд на героев спектаклей о войне — в этом, наверное, секрет их прочного многолетнего успеха.

Богат и разнообразен список режиссерских работ Г. В. Веретенникова: не только пьесы удмуртских авторов, произведения на военно-патриотическую тему, но и новые музыкальные комедии советских авторов, классические оперетты. Спектакль «Азин», поставленный к 60-летию Великого Октября, был удостоен Государственной премии Удмуртии.

И всегда раскрытие живой человеческой сущности становится основной задачей режиссера. Жизнь в ее многообразии, люди с их мечтами и поступками — главный предмет исследования, всегда новый, интересный, волнующий.

Заместитель секретаря партбюро театра, член Октябрьского райкома КПСС, председатель правления Удмуртского отделения Всероссийского театрального общества, пропагандист по вопросам политики и искусства — таков круг общественных обязанностей Г. В. Веретенникова, находящийся в едином русле с работой главного режиссера Музыкального театра УАССР, художественного руководителя, воспитателя творческого коллектива, деятельность которого предназначена широкой зрительской аудитории.

Задаю вопрос Геннадии Васильевичу, в эти дни отмечающему свое шестидесятилетие: что же является для него главным в жизни и в искусстве? Ответ может служить точной характеристикой многолетнего пути режиссера:

— Высокая принципиальность и искренность. Правда, добытая правдой.

Т. АРДАШЕВА.