

Писатель Дмитрий ВЕРЕСОВ: Писать сценарий «Черного ворона» - СКУЧНО И НЕВЫГОДНО!

**Первый канал
в очередной раз
показывает популярнейший
сериал. Наш корреспондент
пообщалась с человеком,
который его
придумал**

Про 52-серийное кино «Черный ворон» Вересов говорит: «Все могло быть лучше. Если бы создатели фильма уложились в двадцать четыре серии, без «мыла» и бытовых подробностей...»

Автор бестселлера - а суммарный книжный тираж «Черного ворона» приближается к четырем миллионам - имеет право на критику. Тем более что в процессе экранизации своего детища он принимал непосредственное участие...

- Дмитрий Александрович, вы ведь даже сыграли эпизод в «Черном вороне»?

- В девятой серии, где Ванечка у магазина торгует книжками, я изображаю книжного спекулянта - в серой страшной

кепке и старом пальто. Этот персонаж появляется и в следующих сериях.

Но это для меня не дебют в кино. Первую роль я сыграл у братьев Тавиани, которые снимали в Петербурге «Воскресение» по Толстому. Меня увидели на «Ленфильме», пригласили и поставили в красной livрее у ворот Шереметевского дворца. Когда мимо проходил Нехлюдов, я его оглядывал и снисходительно кланялся, потому что одет он был не очень: вроде и барин, но облеченный...

- А «Черный ворон» на экране сильно расходится по сюжету с вашими книгами?

- Я перестал писать сценарии на тридцатой серии. Дальнейшее имеет мало общего с моими книжками. Просто персонажи те же.

Потом сценарии писали другие люди, и больше всего руку приложил актер Игорь Копылов - он играет Ванечку Ларина. Я же бросил писать по нескольким причинам. Скучно, невыгодно, надо сочинять новые книжки... На начало съемок у меня было написано три книги, вот по ним и снята половина сериала. А на сего-

Вересов уверен:
окажись сериал в два
раза короче - он был
бы в два раза лучше...

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Дмитрий ПРИЯТКИН (литературный псевдоним - **Дмитрий Вересов**) родился в 1953 году в Ленинграде. Кандидат филологических наук, преподаватель, автор научных публикаций. Перевел с английского полтора десятка книг. Сочинять книжки на русском языке начал в зрелом возрасте и преуспел: за десять лет - двенадцать книжек. Удачно женат, растит двух взрослых дочерей, часто путешествует за границу.

дняшний день вышло уже девять книг «Черного ворона», но, повторяю, начиная с четвертой книги, сюжет не имеет ничего общего с фильмом...

- Ваши персонажи - исключительно плод фантазии?

- Все имеют прототипы. Ванечка в жизни пишет не книжки, а картины, он известный художник. Лена Рафалович, в прошлом военный моряк, при советской власти пострадал как проводник экономических реформ: заведовал крупнейшим магазином, его посадили... а сейчас он серьезный коммерсант. Что с Таней Лариной, не знаю - потерял давно из виду. А прототип Павла Чернова, в свое время яркая персона, сегодня довольно несчастный, поднимает и опускает шлагбаум у казино...

- А роковая рыжая красавица Таня Захаржевская?

- Сейчас живет в Вене, была замужем за австрийским бароном, развелась, воспитывает взрослую дочку Машеньку. Совсем недавно она написала книжку и собирается издать ее под псевдонимом Захаржевская. Я читал. Это шпионская мелодрама, острая, с неожиданными ситуациями, с опорой на серьезные источники - про то, как наши военные технологии уходят в Китай. Я бы полюбился такое писать, а она - нет, у нее паспорт иностранный...

- Ваша настоящая фамилия - Прияткин. Зачем вы спрятали ее за псевдонимом Вересов?

- Знаете, если бы не случай, книжки «Черный ворон» не было бы вообще. А дело было так. В издательстве «Нева» я занимался переводами с английского и внутренними рецензиями. И однажды из-за границы приехала Наталья Медведева и бросила с барского плеча свою рукопись. Мне дали ее прочитать, и я сказал: «Это нельзя печатать никогда!» Ну и досталось мне от коллег: «Ты замечательных авторов у нас рублишь, а сам-то ты кто?!» Тогда-то мы и составили договор, и я заложил в него псевдоним - Вересов. Не хотел рисковать: мое имя уже было известно в переводческой среде. А

когда стало понятно, что книжка получилась, и я захотел вернуть настоящую фамилию, было поздно - московские партнеры провели предпродажную подготовку, опираясь на старый договор...

- Девять книжек «Черного ворона», которые уже вышли в свет, - это предел?

- Я уже написал несколько новых глав. И, если мои герои не выкинут каких-нибудь фортепей, то ограничусь десятком книжками.

Татьяна МАКСИМОВА.
Санкт-Петербург.
Фото Стаса ЛЕВШИНА.

КСТАТИ

Новая трилогия Дмитрия Вересова, не успев поступить на книжные прилавки, уже привлекла внимание телевизионщиков. На канале НТВ начались переговоры о ее экранизации. Три книги - «Унесенные ветром», «У Терека два берега» и «Аслан и Людмила» - рассказывают о непростых отношениях русских и чеченцев начиная с середины девятнадцатого века и до наших дней. Фильм уляжется не в одну дюжину серий, а снимать его будет одна из питерских студий.

Кадр из последней серии «Черного ворона»: сестры Таня Ларина и Таня Захаржевская наконец встретились.

