



Дюймовочка мечтает о Коми

Дюймовочка

Веч. Москва. — 1998. — 7 апр. — с. 7 Плата за сказку

Анна КУЗНЕЦОВА

Люда Верескова — актриса Детского музыкального театра имени Наталии Сац — живет в двух параллельных мирах. На сцене она — Буратино или Дюймовочка, а после спектаклей — нормальная молодая женщина с массой обычных мелких проблем. Все, что с ней происходит в жизни, иначе, чем волшебством, она не объясняет. Разве не добрая фея подсказала ей ехать учиться из поселка Княжпогост в Коми в столицу республики Сыктывкар и поступить в училище искусств на вокальное отделение: другие поют, а я, что же, хуже?! И уж совсем проделка доброго сказочника — приезд в Коми московской комиссии из ГИТИСа во главе с режиссером и педагогом Михаилом Борисовичем Мордвиновым и... предложение поехать учиться в Москву, в театральный институт на факультет музыкального театра.

Там Люда и встретила своего принца — студента ее же факультета — режиссера Олега Митрофанова. Вся их общая десятилетняя жизнь — это любовь к музыке, преданность друг другу и профессии. А еще мечта о своем театре, которая совсем недавно материализовалась в студийном музыкальном театре «Амадей» и их моцартовских спектаклях «Бастьен и Бастьена», «Волшебная флейта». Летом играли спектакли в Шереметьевском дворце, в Останкине. Сейчас — в бывшей домово́й церкви больницы Склифосовского.

— То, что некоторым дается по праву рождения, я добиваюсь трудом, делаю все сама, с Богом и божьей помощью, конечно. У меня был небольшой голосок, педагоги помогли его вырастить.

В театр я пришла, чтобы получить возможность научиться петь с симфоническим оркестром. Это такая школа! Хочется, мечтается и в театре спеть Снегурочку Римского-Корсакова, «Волшебную флейту», Шемаханскую царицу в «Золотом петушке», Людмилу в «Руслане и Людмиле». Почему-то считается, что эти оперы скучны детям...

В «Дюймовочке», спектакле Детского музыкального театра, очаровательная Людмила Верескова кажется не взрослой актрисой, а сказочным существом, эльфом...

После каждого спектакля вереницей тянутся на сцену благодарные нарядные дети с цветами. Дарят их в первую очередь не Карабасу-Барабасу и Мыши, а герою, героине, которым они вместе с цветами отдают свои чистые маленькие сердца и симпатии. Людмила всегда получает необъятную охапку букетов. А еще игрушки, которые любят дарить ей дети. Ее с мужем комната в квартире завалена этими игрушками.

— Люда, а вы не скучаете по родной республике Коми, по реке Вычегде?

— Очень скучаю. Я вообще мечтала бы жить в маленьком городке. К большой, огромной Москве я приспосабливаюсь, но ощущаю себя в ней чужой...

— А собственного ребенка у вас нет?

— Некогда. Наверное, это и есть... плата за сказку.