

Народный певец

Общественность Украины отмечает память народного певца Остапа Вересая. Вересай был наиболее выдающимся представителем певцов — кобзарей и бандуристов, которые сыграли большую роль в прошлой освободительной борьбе украинского народа, вдохновляя своими песнями трудящиеся массы, поддерживая их классовое и национальное самосознание. Среди них были артисты огромного таланта, как Шут, Крюковский, Холодный, Никоненко и другие. Но наибольшей популярности достиг и оставил самый яркий след в литературе Остап Вересай.

Вересай родился в 1803, а по другим данным — в 1805 году в семье крепостного, слепого музыканта-нищего, добывавшего пропитание игрой на скрипке на деревенских свадьбах и вечеринках. Сам он тоже на четвертом году ослеп. С детства Остап обнаружил сильное тяготение к музыке. Шестнадцати лет он поступил в учение к таким же народным певцам. Он ничем не отличался от подобных ему нищих слепцов-кобзарей, пока его случайно не встретил русский художник Л. Жемчужников, который обратил внимание на его репертуар и исполнительское мастерство. Творчеством Вересая заинтересовались передовые представители русской и украинской общественности. Друзья О. Вересая устраивают ряд его концертов в Петербурге, прошедших с огромным успехом.

Царское самодержавие жестоко преследовало кобзарей, воспевавших освободительную борьбу народных масс. Многим преследованиям подвергался и Вересай. Немало терпел он и от духовного начальства, так как его сатирические песни крепко задевали не только дворянство, но и духовенство. Вересай хорошо сознавал силу воздействия своего творчества на слушателей. Почти семьдесят лет ходил он от села к селу, обличая угнетателей народа. Особенной популярностью пользовалась его песня «Про правду (которая у панов в темнице, а злая неправда с панами в светлице)».

Современники Вересая сходились в единодушном мнении, что он был натурой глубоко одаренной, с характером, исполненным внутреннего благородства и философским складом ума, человеком, твердо убежденным в высоком призвании своего искусства.

Очень интересовался творчеством О. Вересая великий украинский поэт-революционер Т. Г. Шевченко, хотя они никогда не встречались. Т. Г. Шевченко послал ему экземпляр «Кобзаря» с автографом, помогал деньгами из своих скудных средств. Исключительную роль в популяризации и развитии творчества Вересая сыграл основоположник украинской музыкальной классики Н. Лысенко.

Думы и песни О. Вересая, сохраненные в записях Н. Лысенко, являются классическим образцом неисчерпаемо богатого, прекрасного, самобытного художественного творчества трудящихся масс, их неодолимого стремления к светлой, достойной человека труда, жизни. Эта жизнь завоевана трудящимися массами под мудрым руководством Коммунистической партии.