

Выдающиеся деятели украинской музыкальной культуры

Остап Вересай

...По воскресным дням в Ромнах собиралась большая ярмарка. С соседних сел туда спешили взрослые, старики и дети. Одних привлекали торговые дела, другим хотелось поспудачить о всякой всячине, потолкаться среди людей с пустым карманом и неунывающим характером.

Но излюбленным местом на ярмарке была небольшая лужайка под дубом, где играл на скрипке высокий слепой крестьянин. Здесь не спорили, не шумели, а молча толпились и слушали. А звуки лились, окутывали тоской сердце, завораживали думы.

Рядом с музыкантом сидел на земле мальчик. Его лицо было сосредоточено и обращено к отцу.

Трудно сказать, что вызвало слезы на глазах у женщин, тяжелые ли вздохи стариков, тоскливая ли музыка, или слепой мальчик.

Так и запечатлелось в памяти Остапа Вересая детство: гам ярмарки, игра отца, сочувственные вздохи людей. Солнца, как и детских радостей. Остап не помнил.

Потеряв в четырнадцатилетнем возрасте зрение, он стал сразу серьезным, задумчивым, перестал резвиться и всей душой полюбил музыку.

Это и определило его дальнейшую судьбу. По издавна сложившейся в быту украинского народа традиции слепые, способные к музыке, обладающие к тому же голосом, становились бродячими музыкантами, кобзарями.

Так стал кобзарем будущий знаменитый народный музыкант и певец — Остап Вересай.

Тяжелым был путь украинских кобзарей. Их свободолюбивые песни преследовались законом, а их самих нередко избивали, загоняли в тюрьмы. В XVIII веке польская шляхта, расправляясь с казаками, вешала и кобзарей за то, что они «гайдамакам играли».

Годы шли, а отношение к народным музыкантам не менялось. Леся Украинка рассказывает, что во время ее пребывания в Ялте (1908 год) она пригласила к себе из Севастополя известного кобзаря Игната Гончаренко, чтобы записать его песни. Но с ялтинской полицией пришлось серьезно повоевать, чтобы доказать, что Игнат не бунтарь, а народный певец.

Жизнь Остапа Вересая изобилует подобными фактами. Его постоянно преследовала царская полиция, запрещающая исполнять думы и песни, в которых он высмеивал феодально-крепостнический уклад и призывал народ к борьбе против несправедливости.

Любимым произведением Вересая, которое всегда волновало слушателей, была песня «Про правду». И. Франко, отмечая огромное значение этой песни, относит ее возникновение к началу XVIII века.

В репертуаре кобзаря было много старинных исторических песен и дум, представляющих большой интерес для фольклористики. Это думы — «Як три брати з Азова втікали», «Невольницька». «Дума про бурю на Чорному морі», «Дума про Хведора Безродного», сатирические и юмористические песни «Щиголь», «Дворянка», «Про Хому и Ярему» и много других.

Вересай был в больших неладах с духовенством. Больше всего он допекал священников своей песней, которую исполнял особенно хорошо — «Пісня про бідного Кирика та ненажерливого попа». Современник Вересая колхозник артил им. Чапаева села Сокиринцы В. Гузь рассказывает: «Как-то прислал нам священник — отец Кузьма в поводиры к кобзарю совсем маленького мальчика. Тот подошел к ребенку, ощупал его голову и коротко спросил: «Кто прислал?». «Отец Кузьма», — робко ответил мальчик. «Маленький ты еще, дитятко, — сказал Вересай, — пойді к нему і скажи, щоб прислал свого Гришку. Тот жирный, выпавший, как раз подойдет. Пусть походит».

Кочуя из одного села в другое,

Остап Вересай прекрасно изучил жизнь угнетенного народа. Зная, какую роль для простого человека играет песня, он подыскивал всегда такие, какие могли в данный момент больше всего взволновать слушателя.

При этом он обладал огромными возможностями воздействия на окружающих, искусно владея замечательным голосом. А голос (тенор) у него был мягкий, выразительный, проникающий в душу.

Пение его, всегда содержательное и выразительное, приковывало внимание и захватывало слушателей. Об огромном влиянии искусства Вересая говорит такой факт из его биографии.

Одна вдова, по фамилии Сенчук, которая, кстати, сама хорошо пела и танцевала, долго не решалась стать женой слепого кобзаря. Потом после женитбы говорила:

«Эх! Поженила меня с этим дедом его бандура: как придет сватать — выгоню; а как заиграет — то и назад верну!»

Но не только вдове сердце покорила старейший Вересай. Его игрой и пением восхищались многие фольклористы, этнографы, композиторы, художники. Среди людей, которые искренне любили народного музыканта, принимали горячее участие в его жизни, можно в первую очередь назвать Шевченко, Лысенко, Жемчужникова. Им интересовались русские композиторы, поэты и ученые — Мусоргский, Римский-Корсаков, А. Н. Майков, О. Ф. Миллер, Н. И. Костомаров, П. П. Вяземский.

Но до 70-х годов Вересая знали очень немногие. Среди этих немногих был великий поэт Украины Т. Г. Шевченко. Он навещал Вересая, как-то подарил ему свой «Кобзарь». Жители села вспоминают, что на «Кобзаре» рукой поэта было написано: «Брату Остапу від Т. Г. Шевченка». К сожалению, книга эта не сохранилась.

О встречах с великим поэтом Вересай впоследствии взволнованно рассказывал:

«Как встретился я с братом Тарасом, поговорили вдвоем, и тогда как будто солнце засветило мне. И я стал все видеть и понимать: как бедный народ страдает, и как помещики кровь его пьют».

Своей широкой популярностью среди музыкального мира России Вересай обязан, главным образом, композитору Н. В. Лысенко. В 1873 году в Киеве было организовано Южно-Западное отделение Русского географического общества. Среди его прогрессивных членов был Н. В. Лысенко. По инициативе Н. В. Лысенко в сентябре этого года семидесятилетний Остап Вересай приехал в Киев. Лысенко, предварительно пригласив к себе музыканта и изучив его произведения, подготовил реферат на тему «Характеристика музыкальных особенностей украинских дум и песен, исполняемых кобзарем Вересаем».

Это по существу была первая научная работа по музыкальному фольклору Украины.

«Киевская газета» писала, что «это — настоящий чародей, который делает с тобой, что хочет. Велит плакать — зарыдаешь, велит смеяться — заляешься смехом».

Через 2 года при помощи Лысенко с Вересаем познакомилась русская столица. «Петербургский листок» сообщал, что «по приезде в Петербург Вересай пел утром 22 февраля (1875 год) в клубе художников... на завтраке, устроенном в память Т. Г. Шевченко; потом 3 марта в этнографическом отделе... 11 марта южно-русский бандурист участвовал в музыкальном, чисто украинском вечере, устроенном в здешнем Благородном собрании...».

Особенно большим успехом сопровождалось выступление Вересая в



«Славяно-этнографическом концерте», организованном Лысенко в Соляном городке.

Об этом концерте газета «Новости» писала, что слепой семидесятилетний старик производит неотразимое впечатление своим стройным и глубоко задумчивым исполнением...

В этом концерте вместе с Вересаем выступала известная певица Марининского театра М. Д. Каменская. Она была восхищена мастерским исполнением кобзаря. «Если бы владела такой силой экспрессии, с какой поет этот старик!» — откровенно призналась она Лысенко.

Иначе отнеслась к народному исполнителю аристократическая публика. Сдержанная, холодная в своих оценках, она ожидала от украинского певца итальянской манеры пения и европейского артистизма. Один из почитателей Вересая — профессор Петербургского университета Мюллер, читавший великим князьям лекции по народной словесности, пригласил как-то кобзаря в царский дворец. Князья заинтересовались старым музыкантом, как археологической редкостью, и подарили ему серебряную табакерку с надписью. С этим подарком связан один интересный эпизод из жизни кобзаря.

Возвращаясь из Петербурга домой, Вересай заехал в Прилуки. В тот же день за исполнение песни «Про правду» его арестовали. Ухмыляясь, он вынул табакерку и протянул вперед. Полиция, увидев надпись, тотчас же выпустила его. С этого момента О. Вересай называл серебряную вещичку своим «пачпортом». С каждым годом росла популярность старого Вересая.

С него писали портреты выдающиеся художники — Маковский, Тейлов, Мурашко. Наибольшее количество заказов оставил Жемчужников.

О Вересае с восхищением писали в иностранных газетах и журналах. Английский ученый Ральстон отмечает огромное значение Остапа Вересая для Украины, сравнивая его с древнегреческими рапсодами.

Много писал о кобзаре и Иван Франко. Ему принадлежит очень интересная статья в польском прогрессивном журнале «Львовский курьер».

«Это человек, — писал Франко, — который отличается глубокой сердечностью чувств... необыкновенной чистотой и честностью характера».

В 1940 году Советская Украина широко отметила 50-летие со дня смерти, а в 1953 г. — 150-летие со дня рождения Остапа Вересая.

В Сокиринцы приехали многочисленные гости — научные сотрудники, писатели, композиторы, артисты, учащаяся молодежь. На его могиле выступали с докладами академик П. Г. Тычина, поэт М. Ф. Рильский, профессор Н. Гринченко, композитор Г. Веревка.

Навсегда остался в памяти народа образ простого сельского музыканта, исполнительское мастерство и песни которого вдохновляли крупнейших композиторов Украины, потрясли сердца людей.

Г. ЛЕСНИК,
лектор-музыковед областной филармонии г. Сталино.