

● АКТЕРЫ И РОЛИ

УВЛЕЧЕННОСТЬ — СТУПЕНЬКА К МАСТЕРСТВУ

В театрах Прикамья начался смотр работ сценической молодежи, призванный содействовать росту профессионального мастерства молодых актеров.

Сегодня мы рассказываем об одном из участников смотра — артисте Пермского ТЮЗа Борисе Веремчуке.

На генеральной репетиции спектакля «Золотой ключик» мы увидели необыкновенную крысу Шушару. Серая, волоча хвост, внезапно превращающийся в длинную шпагу, она соскользнула с верстака, на котором внезапно появилась, странно покачалась на тоненьких ножках, как бы прицениваясь к деревянному мальчишке, и прошипела удивительно «крысиным» голосом: «Сейчас же забудь, что ты видел за этим холстом!..» И вдруг кинулась на Буратино, чтобы вцепиться ему в горло.

Все это было так неожиданно и здорово, что сидящие в зале артисты зааплодировали. Спектакль уже давно не идет, но я до сих пор вижу каждый жест Шушары и слышу каждый жест звук ее щелещащего голоса.

...Так на сцене Пермского ТЮЗа появился Борис Веремчук, только что окончивший в то время Новосибирское театральное училище. Потом было много ролей. Были другие театры: Астраханский ТЮЗ, Пензенская драма, снова Пермский ТЮЗ.

Мир персонажей, созданных за эти годы Б. Веремчуком, густо населен самыми разнообразными существами. Да, именно так — «существами». С таким увлечением созданные, в полном смысле слова «выношенные» актером, все они отличаются своеобразием и достоверностью.

Работать рядом с Веремчуком интересно и непросто. Иногда он сразу легко схватывает «зерно» роли, быстро, прямо на глазах набрасывает внешний рисунок. Иногда же роль рождается в грудных, порой мучительных поисках. Но у актера всегда присутствует приспальное внимание к нравственному смыслу работы, желание до конца по-

нять, — «чего же я хочу в этой роли», «во имя чего выхожу на сцену». А в результате — еще один интересный персонаж.

Яркость внешнего облика, четкость психологического рисунка свойственны в первую очередь ролям Бориса в классических пьесах детского и взрослого репертуара. Например, в крохотной роли Апте-

стремлением вмешаться в события, чтобы устроить все «по справедливости».

Черты эти видны и в новой работе Веремчука — роли Сергея Евдокимова («Обратный адрес» Алексина). И здесь, при всех недочетах незавершенной пока работы, привлекает последовательность утверждения актером тех же ценностей, особо дорогих и близких ему: нравственной требовательности, желания самому докопаться до сути явления.

В чем секрет незаурядности сценических работ Б. Веремчука? Неистощимость фантазии? Наблюдательность? Увлеченность и кропотливый, упорный труд? И то, и другое, и третье. К тому же, Борис еще и художник.

Он прекрасный карикатурист. Наверное, и это помогает ему на сцене, потому что глаз художника особенно остро способен увидеть человеческий характер в необычайно занимательном ракурсе. А увидев, так ловко и точно показать неповторимость образа и ситуации, что облик сце-



каря из «Ромео и Джульетты» он выделялся живописностью внешнего облика. Западали в память зловещие интонации слепого пирата из «Острова сокровищ»... Всего две сцены у Поспелова — Веремчука («Обыкновенная история»), но буквально несколькими штрихами артист создает емкий запоминающийся характер.

С большим увлечением работает актер и над ролями современников. Убедительность достигается сближением личности персонажа и исполнителя. Герои Веремчука молоды, как молод он сам. И все они — и Юпитер («Они и мы» Долининой), и Левушка Гликман («Гроссмейстерский балл» Штермлера), и Алеша («Московские каникулы» Кузнецова), наделены юношеской бескомпромиссностью, желанием «разгадать» жизнь, в которую они входят, горячим

нического персонажа накрепко опечатывается в памяти зрителя.

Год назад в Пензенском драматическом театре состоялась премьера пьесы А. Бурова «Наследник». Оформлял спектакль начинающий театральный художник Борис Веремчук. Почерк Веремчука-художника тот же, что и у актера Веремчука. Спектакль, оформленный им, радует изобретательностью и юмором, изяществом и богатством красок.

Так кто же — художник или актер? Просто две стороны одной личности.

Это и есть то основное, что ощущают зрители после встречи с Борисом Веремчуком. Потому что всем нам так интересно каждый раз ждать новых работ молодого актера.

В. ДРОЗДОВ.

На снимке: Борис Веремчук.