



В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

В ПРОШЛОМ году праздновалось 225-летие Академии художеств СССР. В залах академии была развернута большая интересная выставка, отмечающая это событие, показывающая творчество художников - академиков.

В эти дни я встретила в Академии художеств с Орестом Георгиевичем Верейским, чтобы услышать его впечатления об очередном Всесоюзном конкурсе «Искусство - книги». И мне очень повезло: выставку мы посмотрели вместе. Это было одно из самых увлекательных путешествий по выставочным залам, когда очень точные впечатления художника о творчестве коллег и старших товарищей по «цеху» искусства сочетались с личными воспоминаниями о многих признанных мастерах. Судьба подарила Оресту Георгиевичу встречи с Кустодиевым, Добужинским, Сомовым, Бенуа, Лансере. Он видел, как они работают, и наблюдал в чисто человеческих проявлениях, поскольку они бывали в доме его отца, известного художника Георгия Верейского.

Корни творчества Ореста Георгиевича — это реалистическое русское и советское изобразительное искусство, в русле которого — его работы.

Имя народного художника СССР действительного члена Академии художеств СССР Ореста Георгиевича Верейского хорошо известно миллионам читателей разных возрастов. Иллюстрации его позволяют зримо представить литературное произведение, живо ощутить эпоху, атмосферу, среду, в кото-

рой развивается действие. Герои его произведений вызывают удивительное чувство уже виденного, знакомого, узнаваемого. Дар этого художника в том, чтобы одновременно дать собственную интерпретацию литературы и угадать то, что созрело в воображении читателя.

В числе его работ — «Поднятая целина» и «Тихий Дон»

ляется любовь к природе. Все окна его мастерской запахнуты в лес, в сад, в запахи свежей зелени. Это — объект привязанности и, судя по иллюстрациям, особенно к стихотворным произведениям, — источник настроения, эмоциональная основа будущих работ.

Глубокое знание литературы и искусства помогли ху-

МАЭСТРО КНИГИ

М. Шолохова, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Обыкновенная история» И. Гончарова, произведения А. Фадеева и К. Паустовского, М. Пришвина и И. Бунина, Х. Лакснеса и Э. Хемингуэя.

Профессия художника и любовь к книге были заложены в нем с детства. Книги рождали потребность изобразить то, что прочитано, а общение с крупными мастерами изобразительного искусства приносило первые крупницы мастерства, умение видеть и воспринимать мир в цвете, объеме, пластическом выражении.

Учителя, среди которых были такие известные графики, как Лебедев и Тырса, развили в своем ученике эту способность.

Но не только уровень профессиональных знаний привлекает в Оресте Георгиевиче, а неизменная доброжелательность, уважительное внимание к собеседнику, к его точке зрения, его интересам. Это — постоянные составляющие духовного облика русского интеллигента, столь же необходимые, как деловая целеустремленность и профессиональные навыки.

Думается, что еще одной чертой творческого и духовного облика художника яв-

ляется любовь к природе. Все окна его мастерской запахнуты в лес, в сад, в запахи свежей зелени. Это — объект привязанности и, судя по иллюстрациям, особенно к стихотворным произведениям, — источник настроения, эмоциональная основа будущих работ.

Глубокое знание литературы и искусства помогли художнику Верейскому по-новому, каждый раз по-разному подойти к очередной работе над литературным произведением. Выявляя основную мысль книги, идейное и социальное содержание ее, Орест Георгиевич ищет пути к воплощению ее в рисунке. Его иллюстрации к русской классике обнаруживают глубину размышления о предмете, стремление дать не статичный, застывший образ персонажа, а передать его в движении, действии, поступке. Можно отметить и прекрасное знание реалий быта, среды, например в иллюстрациях к произведениям Льва Толстого.

— Свою скромную задачу я видел прежде всего в том, чтобы помочь читателю войти в атмосферу романа, приблизить к нему ощущение эпохи, отстоящей от нас на целое столетие, в характеристиках разных слоев русского общества 70-х годов XIX века, — говорит художник. В годы Великой Отечественной войны О. Верейский был художником фронтовой газеты. В ней печатались главы из поэмы «Василий Теркин» Александра Твардовского. Художник сопровождал их рисунками, которые стали основой для последующих иллюстрированных из-

К 70-летию Ореста Георгиевича Верейского

даний произведений поэта. При этом прототипов героя он искал среди фронтовых друзей, используя конкретные жизненные наблюдения для создания русского национального характера, каким предстает Василий Теркин.

Художник и впоследствии обращался к творчеству Твардовского, проиллюстрировав в 1983 году лирику поэта в издательстве «Советский писатель». Здесь Верейский стремился передать эмоциональное впечатление о поэзии Твардовского, вызвать у читателя необходимые ассоциации.

Как-то Орест Георгиевич рассказывал о том, как наблюдал за работой художника Кокорина во время туристической поездки, когда тот покрывал страницы альбома беглыми зарисовками, пристроившись в самой, казалось бы, неудобной позе среди общей дорожной суеты.

— Что можно рассказать читателям о ваших новых работах?

— Сейчас сошлись в издательствах три оформленные мною книги. Для меня это была работа, протяженная во времени, но выйдут они все в текущем году.

Видел уже в издательстве «Детская литература» сигнальный экземпляр известной повести Валентина Катаева «Сын полка». Это новое для меня произведение, к нему я обратился впервые.

В издательстве «Художественная литература» — новый вариант иллюстраций к поэме Александра Твардовского «Дом у дороги». Меня радует новая встреча с творчеством писателя, прошедшего через много лет моей — человеческой и творческой — жизни.

Новь встретился с прекрасным творческим даром Михаила Александровича Шолохова. В «Советском писателе» выходит книга его военных повестей, куда вошли «Наука ненавиди», «Они сражались за Родину» и «Судьба человека».

Станковые мои листы на темы произведений этого писателя сейчас можно видеть на выставке к 40-летию Победы в Центральном выставочном зале Москвы.

Что же касается планов — может быть, стоит сделать перерыв и оглядеться, подумать, выбрать не спеша тему будущей работы, связанной с книгами?

Пока занят станковой графикой. Нахожусь еще в самом начале работы, поэтому не хочу и не вприве говорить о ней. Давайте перенесем разговор на будущее.

Л. ГАВРИЛОВА.

Иллюстрации к поэме А. Твардовского «Дом у дороги». — Л. Толстой. «Анна Каренина».

