

- 2 АПР 1987

г. Москва

Приглашение к выставке**ТАЙНОВИДЕЦ
ХАРАКТЕРОВ**

Кому из любителей искусства не дороги имена Александра Бенуа и Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского и Константина Сомова! И вот замечательные художники вновь собрались вместе.

Действительный член Академии художеств СССР Георгий Семенович Верейский (1886 — 1962), создавший эти и многие другие интересные работы, которые демонстрируются сейчас на выставке в залах академии на Кропоткинской, был мастером живых, проникновенных характеристик.

Подлинный портретист — таких в каждую эпоху встретишь нечасто — запечатлевает не только облик человека, но и присутствие, направленность его мысли, жизнь духа. Вместе со знаменитыми музыкантами, архитекторами, летчиками Г. Верейский изображал и печатников, литографов, родных, знакомых.

О каждом, кого нарисовал художник, можно с волнением и твердостью сказать: «Он человеком был». Так в ряд стали самобытные характеры революционера Н. Морозова, не сломленного двадцатилетней шлиссельбургской одиночкой, и пилотов В. Чкалова, В. Коккинаки, зодчего Л. Руднева и артиста В. Качалова.

На выставке, которая продлится до 12 апреля, представлены работы из собрания сына мастера, Ореста Верейского, из музея Академии художеств СССР, Русского музея, других государственных коллекций. Даже искусствоведы до сих пор мало знали о живописи Г. Верейского, о его владении техникой tempery, акварели.

Есть на выставке графические листы,azole которых задерживаешься, подчиняясь той силе пластической выразительности, что умножена

проявлением гражданского долга художника, его человеческим достоинством. Таков правдивый, непредвзятый и героический портрет академика И. Орбели, сделанный в промерзшем блокадном Эрмитаже в 1942 году.

Портрет В. Мухиной создан в 1944 году в Москве. В огне вражеского нашествия Вера Игнатьевна понесла личные утраты и в скульптуре отразила суровый лик войны. Но она жила предощущением победы, мира, торжества разума, красоты. Вся поэтичность светлого чувства была отдана образу Чайковского, памятник которому перед столичной консерваторией тогда задумала скульптор.

К той же поре принадлежит совсем маленький рисунок «Расторгуево». На первый взгляд, ничего особенного: былинки, травинки, облачка. Но всмотришься и поймешь до щемления в сердце, что это — пядь родной земли.

О каждом экспонате выставки хочется рассказать подробно.

В памяти остается портрет молодого, кипучего, озорного Сергея Прокофьева с нотным автографом композитора, образы Алексея Толстого и Константина Федина, Михаила Пришвина и Сергея Коненкова, Галины Улановой.

Красота, творчество, истина в человеке всегда соединялись для мастера с русской природой, с ее раздумчивыми вечерами и лесными дорогами, со снегами, чья непорочная белизна будто нерукотворно воссоздана в пейзажах Г. Верейского.

Н. КИРЖАЧ.

НАША СПРАВКА: выставка открыта с 12 до 20 часов. Касса — до 19 часов. Выходные дни — понедельник, вторник.