

Письма в редакцию

По „особой“ программе

С большим интересом встретили студенты педагогического института имени Доржи Банзарова мастера художественного слова артиста московской эстрады М. М. Веревкина. Актальный зал был переполнен. Однако, первое же отделение концерта вызвало разочарование. Выступая до этого в театрах и клубах города с содержательным репертуаром, артист почему-то счел нужным преподнести студентам «особую» программу и стал читать не лучшие, а декадентские, упаднические стихи А. Блока, В. Брюсова, С. Есенина. Это сразу же вызвало недоумение и чувство неудовлетворенности в аудитории, хорошо знакомой с историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

На другой день студенты узнали, что М. М. Веревкин любезно согласился выступить по обновленной программе. Однако, их ожидало еще большее разочарование. Артист начал свое выступление с оскорбительной речи, в которой обвинил студентов в «отсутствии эстетического вкуса, в непонимании напизости стихов Есенина» и т. п.

После такого вступления М. М. Веревкин начал второе отделение концерта, в котором преобладало смакование эротики.

Несмотря на желание студентов обменяться мнениями о прослушанном концерте, М. М. Веревкин категорически отказался принять в нем участие, хотя и обещал, это ранее. Студенты все-таки провели обсуждение его концерта и пришли к единодушному выводу, что такая программа ни в коей мере не может удовлетворить советскую молодежь. Все выступившие осудили поведение М. М. Веревкина, как недостойное советского артиста.

Вместе с тем, студенты выразили и свое удивление по поводу того, что республиканский комитет по делам искусств и республиканская филармония проявили политическую близорукость, дав санкцию на концерт с подобной тематикой.

По поручению преподавателей и студентов: доцент В. АБРАМОВ, зав. кафедрой литературы; студенты ДУГАРНИМАЕВ, ЗАНДАНОВ, ЧЕРНОВ; декан физико-математического факультета ЩЕРБАКОВ.

Бурят-Монгольская правда

г. Улан-Удэ

17 ДЕК 1948