

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15 АПР 1954

Москва

Газета №

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

М. ВЕРЕВКИНА

Мы знаем много талантливых артистов-чтецов, сделавших этот вид эстрадного искусства любимым самыми широкими кругами слушателей. Сатирические типы, созданные И. Ильинским, волнующая лирика и теплый сердечный юмор Д. Орлова, романтический стиль Д. Журавлева, живописное слово С. Кочаряна — все это по-настоящему ярко, самобытно, неповторимо, как каждое подлинно темпераментное явление в искусстве.

Хорошо знают посетители эстрадных концертов и имя М. Веревкина, талантливого актера, посвятившего себя искусству художественного слова.

Состоявшийся недавно литературный концерт М. Веревкина в Октябрьском зале Дома союзов собрал большую аудиторию. Первое отделение концерта было составлено из произведений различных авторов: Марка Твена («Банковский билет»), А. Чехова («Дачный казус») и Джерома К. Джерома («Сердце женщины»), второе — из сатирических стихов советских поэтов.

Рассказ «Сердце женщины», забавный и увлекательный, был прочитан артистом бесхитроно и просто, как этого требует художественная манера английского писателя-юмориста, беззлобно подшучивавшего над своими соотечественниками. Мы с интересом следили за развитием искусно построенной фабулы рассказа и от души смеялись над злоключениями его героя — простодушного моряка.

Так же непринужденно прочитал М. Веревкин рассказ Марка Твена «Банковский билет».

Самое интересное в художественной манере этого чтеца — способность передавать большое душевное волнение, сильные переживания самыми простыми средствами. Деньги в мрачном мире чистогана губят радость жизни, растлевают душу человека, делают его алчным и жестоким, готовым пожертвовать всем святым во имя наживы, — этой мыслью проникнуто творчество Марка Твена. Артист вводит своих слушателей в далекий и чуждый нам мир, в котором единственный бог — доллар, где «люди ложатся в грязь и громко молятся долларам и владельцам долларов». Гон рассказчика спокойный, родственный спокойному и в то же время насущному внутренним волнением гону Марка Твена, умевшего писать о пакостных людишках Америки сдержанно и с убийственной иронией.

В интонации, с которой был прочитан рассказ «Дачный казус», артист раскрыл природу чеховского юмористического, умного, непримиримого к

уродствам жизни. Перед зрителем выступал не декламирующий актер, озабоченный внешней формой «подачи материала», а рассказчик, неторопливо и с увлечением излагающий не то веселое, но то печальное происшествие...

Все первое отделение концерта прошло превосходно. В нем раскрылись те лирико-юмористические черты дарования М. Веревкина, которые составляют, пожалуй, самое ценное, самое интересное в его индивидуальности.

Иное впечатление производит второе отделение. Известно, что литературная пародия — одна из самых острых форм поэтической сатиры. Она требует особого, если так можно выразиться, «наступательного» темперамента и непременно изрядной доли едкой сатирической соли. Пародии Сергея Васильева направлены против всего того, что мешает успешному росту нашей поэзии, против фальши, приспособленчества, холодного резонерства. Неравноценные по своим литературным достоинствам, они в своем большинстве сатирически остры. Но М. Веревкин не нашел верного тона для их исполнения. Ему изменяет чувство меры, он как бы «разъясняет» слушателю назойливо и прямолинейно смысл каждой строки, и слушать его, прямо скажем, скучно. Здесь актер изменяет своей художественной манере.

Есть в программе второго отделения стихи В. Дыховичного и М. Слободского, А. Горшкова, подвергающие осмеянию писателей, сочиняющих пресловутые «любовно-производственные» произведения, есть стихотворение В. Бахнова и Я. Костюковского «Иждивенцы особых статей», направленное против современных мешан, иждивенцев советского общества. Эти произведения также неравноценны, однако они, как и пародии С. Васильева, быют в цель. Но и для них М. Веревкин не нашел нужного тона. Он старается быть «злее», «сатиричнее», чем это ему свойственно, и его постигает неудача тогда, когда он выходит из близкого ему образа внешне спокойного рассказчика.

Мы ждем от каждого артиста эстрады широты и разнообразия репертуара, постоянного его обновления. Но при этом он должен понимать границы своих возможностей и совершенствовать свою художественную манеру. Это — большая творческая задача актера, которую нужно еще решить интересному во многих отношениях мастеру художественного слова М. Веревкину.

И. Адов.