

Вырезка из газет РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

26 ДЕК 1955  
от

г. Киев

Газета №

# ВЛЮБЛЕННЫЙ В НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Когда мы говорим о Государственном заслуженном украинском народном хоре, мы обязательно думаем о его организаторе, бессменном руководителе на протяжении многих лет Георгии Гурьевиче Вережке. Широкие круги общест-венности Украины знали Георгия Гурьевича не только как композитора и дирижера, но как и глубокого и тонкого знатока и ценителя фольклора, человека, любившего народные песни, танцы, инструментальную музыку. Собственно, это стало основой того, что Григорий Гурьевич возглавил новый по профилю своей концертной деятельности исполнительский коллектив, которым является Государственный украинский народный хор. Ведь основу репертуара этого коллектива составило народное творчество нашего талантливого народа.

Казалось, что может быть проще: бери из неисчерпаемой народной сокровищницы песню, танцы, инструментальную музыку да и составляй концертные программы. На самом же деле репертуар народного хора — это одна из сложнейших проблем. Народные песни напоминают мне полевой цветок, выросший в бескрайнем просторе творческой фантазии трудового народа. Ведь не каждый полевой цветок может быть вплетен в веночек песен, входящих в репертуар этого прославленного коллектива. Один из них от прикосновения человека сразу же увядает, а другой в веночке бледнеет, утрачивает свою яркость, становится невыразительным и незаметным. И нужно было быть рядом, чтобы видеть и по-настоящему осознать, что через руки этого одаренного человека проходят сотни народных песен, добрый десяток которых выверяется на живом

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ Г. Г. ВЕРЕЖКИ

звучании в коллективе и лишь единицы остаются в его репертуаре. С этой целью Григорий Гурьевич перелистывал тома и целые кипы сборников народных песен, внимательно просматривал и изучал их записи в пропыленных папках, лежавших на полках библиотек и научных учреждений.

Здесь будет уместно отме-



тить, что значительная часть этих песен была записана рукой Григория Гурьевича. Кроме этого художественный руководитель Государственного украинского народного хора поддерживал тесные связи как с домами народного творчества и научными учреждениями страны, так и с отдельными собирателями. Но меня, как очевидца этой кропотливой,

требовательной, настойчивой и систематической работы, пора-жало другое. Часто после очередной репетиции Григорий Гурьевич просил остаться артистов хора В. Чиркун, П. Симаченко, Я. Гребинишко, М. Брайко, В. Есиний, Г. Ющенко и других, которые были представителями разных областей Украины, и сам записывал от них разнообраз-ные по жанрам народные песни. Они и теперь украшают репертуар этого талантливого коллектива. Отвечая требова-ниям времени, Григорий Гурьевич выступал в хоре как оригинальный композитор, который не только создавал песни на современную тематику, но и развивал в них традици-онные народные стилевые особен-ности исполнения.

Работу Григория Гурьевича в прославленном, любимом со-ветским народом Государст-венном украинском народном хоре следует считать наиболее плодотворным периодом в творческой жизни композитора. Это были годы неустан-ных творческих поисков — в коллективе, который он воз-главлял, на гастролях, в кон-серватории, где Григорий Гурьевич вел класс дирижирования, в концертах, дома во время отдыха — нигде не прекращалась его творческая мысль. Даже в последние дни своей жизни он вынашивал новые творческие планы, замыс-лы, проекты новых концерт-ных программ...

...Как-то Григорий Гурьевич утром вместе со своим бли-жайшим другом жизни и по-мощницей Элеонорой Павлов-ной Скрипчинской спешил в свой хор, в коллектив, кото-рый вся Украина называет хо-ром Вережки. Мы поздорова-лись, разошлись. Я оглянулся. Григорий Гурьевич, как и мно-го лет назад, шел сосредото-ченный, задумчивый. Он думал о своем детище — хоре, о но-вых песнях, которые он соби-рался написать для него, о му-зыкальной культуре нашего та-лантливого народа, развитию которой вместе со своим дру-гом, помощницей и советчи-ком Элеонорой Павловной по-святил свою жизнь. Таким этот светлый образ моего глубоко уважаемого, дорогого учителя останется в памяти навсегда.

А. ГУМЕНЮК,  
кандидат искусствоведе-  
ния.