

КОМПОЗИТОР-ПЕСЕННИК

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Г. ВЕРЕВКИ

В этом году ему исполнилось бы семьдесят пять. Но сердце Григория Гурьевича Веревки, известного украинского композитора - песенника, перестало биться тогда, когда ему не было еще и 70. Сколько планов, добрых замыслов осталось на рабочем столе, и не пропел он всего того, что имел в своей творческой натуре.

Григорий Веревка был человеком веселого, общительного характера. И когда его спрашивали о детстве, он отвечал в манере Остапа Вишни:

— Меня мать нашла в конопле 26 декабря 1895 года в селе Березне на Черниговщине.

— А разве в декабре растет конопля?

— Так ведь сухая, сложенная в конопочку, — отвечал с юмором. — И я уже был шестым. Семья же наша состояла из двенадцати душ, жилось нам неважно.

Любовь к музыке мальчику привил отец, который красиво пел, играл на скрипке. После земской трехгодичной школы Григория определили в архиерейский хор в Чернигове. Это случилось в 1905 году. Тогда он научился играть на скрипке, которую, кстати, выменял за коньки.

Шли годы. Более зрелыми становились художественные взгляды и вкусы юноши, глубже постигал он суть бессмертных творений М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Лысенко, К. Стеценко, крепло его влечение к народной песне. И он окончательно понял: музыка — это его призвание.

И вот пришел Великий Октябрь... Открылись новые пути в жизни и творчестве. Осенью 1918 года Г. Веревка поступает в только что открывшийся в Киеве музыкально-драматический институт имени Н. Лысенко, принимает активное участие в деятельности народной консерватории, руководит хорами в различных учреждениях города, а в начале 20-х годов вместе с П. Тычиной организует самодеятельный хор в рабочем районе Киева. Со временем этот хор был преобразован в профессиональную музыкальную школу имени Леонтовича, которую он и возглавлял.

Кроме того, Г. Веревка плодотворно трудился в первом музыкальном техникуме, Украинской республиканской филармонии, Киевской государственной консерватории. Среди его воспитанников — народные артисты УССР Павел Муравский и Михаил Кречко, заслуженный деятель искусств УССР Валентин Колесник и многие другие.

Первые музыкальные произведения Григория Веревки были созданы еще в студенческие годы. В 1919—20 годах он написал несколько романсов на слова Павла Тычины, аранжировал для хора две массовые революционные песни: итальянскую «Вперед, народ, иди!» и французскую «Карманьолу».

Безгранично влюбленный в народные песни, Григорий Веревка значительное внимание уделяет их гармонизации для хорового исполнения, придерживаясь традиций Лысенко, Леонтовича.

Не осталась вне поля зрения композитора инструментальная и вокально-симфоническая музыка. В этом жанре больше всего произведений он написал для скрипки: «Соната» для скрипки и фортепьяно, «Украинская народная песня» для двух скрипок с фортепьяно, «Лирическая песня» для скрипки с фортепьяно и другие. Широко известны и такие его симфонические произведения, как сюита «Пять народных песен» и «Уличная интермедия». Но все же предпочтение Г. Веревка отдавал песенно-хоровым жанрам. И именно в песнях наиболее выразительно проявилась его творческая индивидуальность.

Незабываемым в жизни компо-

зителя было создание Государственного украинского народного хора, первые шаги которого пришлось на сентябрь 1943 года. Еще продолжалась Великая Отечественная война. Где же найти исполнителей? Получив назначение на должность художественного руководителя и главного дирижера хора, Григорий Гурьевич едет в освобожденные села и города, ищет певцов, музыкантов, танцоров, дает им «путевки» в хор, организует культбригады, обслуживающие раненых бойцов, обучает новичков и учится сам.

Перед художественным руководителем встал вопрос: а каким же должен быть народный хор? Как он должен петь? В какие костюмы одеть исполнителей? И Григорий Гурьевич создает художественный коллектив, в который входят женская и мужская группы певцов, танцевальная группа и оркестр народных инструментов. Стиль, манера исполнения — народные.

В течение довольно короткого времени возглавляемый Г. Веревкой коллектив подготовил свою первую программу и отправился на гастроль. А через год хор пригласили в Москву, где он завоевал симпатии и любовь столичных любителей музыки.

Руководя хором, Г. Веревка записывал немало народных песен, включал их в программу, создавал новые песни, разлетавшиеся затем по всей Украине и за ее пределы. Это — «Песня о восстановлении Крещатика», «О Николае Лукичове», «О Николае Бредюке», «Девушки с Донбасса», «Шахтерочка», «Песня семисотенник», «Урожайная праздничная», «Песня о Криворожье» и многие другие.

Огромного успеха добился хор во время Декады украинской литературы и искусства в Москве в 1951 году. Выступления талантливого коллектива пленили сердца многочисленных зрителей, явились ярким свидетельством расцвета украинского хорового искусства.

Многие артисты хора были награждены орденами и медалями СССР, а Григорий Гурьевич стал кавалером ордена Ленина.

Когда наша страна торжественно отмечала 300-летие воссоединения Украины с Россией, композитор создал для хора новую большую программу, показал зрителям живописный «Хоровод дружбы». С этой программой коллектив почти два месяца гастролитировал по городам Урала.

Возглавляемый Г. Г. Веревкой Государственный украинский народный хор вырос в первоклассный художественный коллектив, хорошо известный в Советском Союзе и далеко за его пределами. В Румынии, Польше, Германской Демократической Республике, Югославии, Бельгии, Финляндии, Бразилии — всюду радостно встречали посланцев Советской Украины.

Следует отметить, что Г. Веревка как композитор и художественный руководитель Народного хора стремился идти в искусстве своими путями, быть новатором. Он впервые использовал думы для исполнения хором, широко включал в программу произведения братских народов. Следует вспомнить и о широких связях хора с композиторами, о содружестве Народного хора с писателями Павлом Тычиной, Тереном Масенко, Дмитрием Белоусом, Олексой Новицким и другими.

Григорий Гурьевич Веревка внес весомый вклад в развитие народного хорового искусства Украины. Советские люди с признательностью вспоминают его имя — имя композитора, педагога и дирижера, общественного деятеля, организатора и первого руководителя Государственного заслуженного украинского народного хора.

В. ПЕРЕПЕЛЮК,
народный певец-кобзарь.