

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Г. Г. ВЕРЕВКИ — УКРАИНСКОГО
СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА, ХОРОВОГО
ДИРИЖЕРА, ПЕДАГОГА

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

...Торонто. Концертный зал «Раерсол» был переполнен. Билеты раскупили за месяц до нашего приезда. Концерт начался в 8 часов вечера. Мы, артисты балета, стояли за кулисами, прислушивались, как принимают канадцы украинскую песню. Сразу же после «Привітальної» волнение улеглось: зрители бурно аплодировали, заставляя песни «Кіеве мій», «Лелеченьки», «Реве та стогне Дніпр широкий» повторять еще и еще раз.

Вот что писала газета «Торонто телеграф»: «Это лучший коллектив в мире. Ничего подобного мы не видели. Хор имени Веревки показывает корни народного искусства, которое понятно любой нации. Это не повторимое, прекрасное явление!»

...Творчество Григория Гурьевича Веревки основателя (1943 год) Государственного заслуженного академического Украинского народного хора, носящего его имя с 1964 года, — редкое в фольклорно-этнографической практике явление.

Он тянулся к музыке с детства. Девятилетним мальчиком начал петь в хоре Черниговской семинарии. Позже, в 1918 году, поступил в Киевский музыкально-драматический институт имени Н. Лысенко и учился по классу теории и композиции у выдающегося музыканта-педагога Яворского (ученика Танеева). С 1934 года и до самого по-

следнего часа своей жизни Г. Г. Веревка — профессор кафедры дирижирования в Киевской консерватории.

На бережном отношении к песенному народному творчеству Г. Г. Веревка воспитал не одно поколение профессиональных музыкантов. Нынешний художественный руководитель хора, заслуженный деятель искусств, лауреат премии имени Т. Г. Шевченко А. Авдиевский вспоминает о своем учителе: «Высокой культуры музыкант, исключительный знаток хорового дела и народного пения, он избрал верный курс работы народного хора. Этот курс я бы назвал современным, прогрессивным. Не музейное, старинное песнопение, а искусство, связанное с сегодняшним днем, — национальное по своей сущности, интернациональное по своей идейной направленности, — вот какова практически была его работа.

Когда я думаю о Григории Гурьевиче, передо мной возникает образ творца, который, обрабатывая народные песни, сумел наполнить их новым звучанием, воплотить в них человеческие чувства, думы, надежды. Его творчество чисто, как небо, пронизано духом оптимизма».

Песни, написанные самим Г. Г. Веревкой, — «Шахтарочка», «Ой, чого ти, земле, молодіти стала?», «Пісня про Леніна», «Червона кавалерія» и многие другие, —

звучали всюду, где бы ни побывал на гастролях ныне всемирно известный коллектив. ГДР, ФРГ, Мексика, Португалия, Монголия, Испания, Канада, Франция — все эти страны были свидетелями триумфа украинского советского искусства.

...Поет хор имени Веревки. В том, что мы сегодня можем слышать народные песни в их первозданности — немалая заслуга Г. Г. Веревки, творчески изучавшего искусство многоголосого (полифонического) пения. До последнего часа жизни Г. Г. Веревка стоял у дирижерского пульта. Приходил в хор на репетиции. Очень любил а капелльное пение, и многие часы репетиции проходили в разучивании произведений, исполняющихся без музыкального сопровождения «Дударик», «Іхав козак за Дунай», «Черевички» по сей день значатся в программе хора, руководимого Авдиевским. Репертуар — «лицо» творческого коллектива, его визитная карточка, выразитель общественно-политической позиции. Замечательный хоровой коллектив сумел вобрать все лучшее и ценное, что было накоплено песенной культурой украинского народа. Просмотрев и прослушав концертную программу, мы узнаем о характере, обычаях, быте, душе народной больше, чем из специальных учебников-справочников. Украинский народный хор имени Г. Г. Веревки пользуется сегодня всенародной любовью. Дело, которому служил Григорий Гурьевич, вместе с песней живет в сердцах миллионов советских людей.

В. ПОДБЕРЕЗКИН.