

ПЕСНЯР ЦВЕТУЩЕЙ УКРАИНЫ

Так ласково и вместе с тем метко называли композитора Григория Гурьевича Веревку, песни и хоры которого отображают оптимистическое мироощущение советского рабочего класса и колхозного крестьянства, стали народным достоянием.

...Девчата звонкими голосами заводят его веселые и радостные песни на широких колхозных полях. И молодилы, собравшись в «гурт» на отдых, красивым гудящим меццо-сопрано поют его протяжные, гармонически сочные песни-хоры. Бойко звучат с эстрады рабочего клуба его песни-частушки, песни-пляски. Пожалуй, не было в свое время такого самодельного хорового коллектива, который не исполнял бы с наслаждением песни Г. Г. Веревки. А профессиональные капеллы, настроившись на народный лад, активно популяризировали его песни-гимны, песни — народные сценки, песни-хороводы, танцевальную музыку.

Чем же, какими художественными качествами и особенностями привлекает широкого слушателя и исполнителя музыка этого интересного и самобытного композитора?

Музыкальный стиль оптимистических песен Г. Г. Веревки созрел на замечательных традициях народного «гуртового» — коллективного исполнительства и утвердился на лучших образцах полифонической, т. е. многоголосной, украинской народной песни и инструментальной музыки. Многие его песни-хоры по жанровым признакам, по форме, ладо-тональной и интонационной выразительности очень близки к украинскому музыкальному фольклору. Казалось, будто лирика протяжных народных песен с их причудливыми разветвлениями мелодичес-

К 80-летию со дня рождения Григория Веревки

ких линий или гармоническими красками перекочевала в авторскую музыку, но притом она, несомненно, обогатилась мелодиями, не бытовавшими ранее в фольклоре. И очень существенно: созданный в годы войны и руководимый Г. Г. Веревкой Государственный украинский народный хор оказался экспериментально-творческой лабораторией, в которой проверялись и популяризировались советские народные песни различных жанров.

Известно, что все новое в искусстве рождается из содержания жизни народа. Справедлива и мудрая народная поговорка — из песни слова не выкинешь. И вот новые слова, новые стихи советских поэтов, вобравшие многообразие типичных сторон жизни советского общества и воплотившие образы его лучших представителей, стихи, весьма тщательно отбираемые Г. Г. Веревкой, — они-то и оказали значительное влияние на жизнеутверждающий характер музыки композитора.

И не случайно узы дружбы на долгие годы связали двух разных по форме выражения, но близких по духу деятелей литературы и искусства — Павла Тычину и Григория Веревку. В стихах поэта-новатора наш композитор находил золотые россыпи положительных образов. И в поэзии других авторов композитора всегда волновала тема очень важная, очень нужная в данный момент. Поэтические образы современных людей производства искал он и в стихах М. Бажана, М. Рильского, В. Сосюры, В. Бычко, С. Воскресенко, П. Воронько, Т. Масенко, М. Стельмаха.

О чем же повествуют песни Г. Г. Веревки? Что нес народу композитор на крыльях своей музыки? Политически направленные стихи, «озвученные» Г. Г. Веревкой выразительным и доступным музыкальным языком, выполняют важную гражданственную функцию. Ленинской партии посвятил композитор немало замечательных образов вокального творчества. Среди произведений о Ленине и партии необходимо выделить исключительно задушевную, теплую, напевную «Песню про Ленина» для хора (слова Б. Бычко) и новаторское крупное произведение героико-эпического склада, построенное на декламационно-речитативных элементах народных дум и исторических песен — «Думу про Ленина» (слова и мелодия народного kobzara Е. Мовчана). Чудесна торжественная песня «Глибочі моря в нас» (слова П. Тычины).

Советская Родина — это понятие было для композитора глубоким и всеобъемлющим. Дружбе народов социалистических республик посвятил он много сочинений. Очень популярны патристические песни «Слався, рідна Батьківщино!» (слова В. Лефтия) с красивым разливом мелодики и прославленный хор-песня с энергичным и волевым движением марша — «Пою мое Отечество» (слова В. Маяковского). Хороши по выразительности многоголосия, величая «Ой, чего ти, земле, молодіги стала» (слова народные) и как бы пронизанная солнечным блеском «Ой, як стало зелено» (слова В. Бычко).

В песенно-хоровом творчестве Г. Г. Веревки всегда преобладал образ труда советского

человека. И большая часть его хоров, посвященных теме социалистического труда, носит радостно-полетный, иногда даже веселый характер. А получившая весьма широкое признание «Пісня про Хрещатик» на слова П. Тычины отличается не только бьющей через край жизнерадостностью, но и прозрачной игривостью и танцевальностью.

В этой важной тематической группе произведений значительное место отведено советской женщине-труженице. Вот две совершенно разные песни, облетевшие всю нашу страну: «Дівчата з Донбасу» — с сочным меццо-сопрановым запевом и типично украинским частушечным танцевальным припевом хора и «Шахтарочка» — частушка с оттенком юмора. Обе на слова С. Воскресенко.

В годы Великой Отечественной войны Г. Г. Веревка создал много патристических хоров: песен-призывов, песен борьбы с ненавистными фашистскими захватчиками, песен о славных победах Советской Армии. Замечательнейший героико-эпический образец военных песен — хор-марш «Клятва» на стихи М. Бажана. Это было поистине чудодейственное содружество двух мыслителей — поэта и музыканта, очень весомо и мужественно выражающее непобедимость патристического порыва советского народа.

По идейно-художественному направлению творчества Г. Г. Веревка — интернационалист. Тема дружбы народов проходит сквозь все его песенное творчество. Композитор постоянно черпал вдохновение в поэзии русских писателей — А. Пушкина, В. Маяковского, Д. Бедного, М. Исаковского, А. Суркова. Композитору принадле-

жат также обработки народных песен — украинских, русских, белорусских, болгарских, чешских, моравских, финских, немецких, фламандских.

Талант композитора весьма плодотворно проявлялся и в других жанрах. После издания пятитомного собрания сочинений Г. Г. Веревки многие исполнители обращаются к романсовой лирике, находя в ней тонкое проникновение в сферу личных переживаний человека и мастерство в создании искренней и выразительной вокальной мелодики.

Значительное место в музыкальной деятельности Г. Г. Веревки занимала хормейстерская работа. Долгие годы он руководил рабочими хоровыми капеллами. Так, в двадцатых годах Г. Г. Веревка и П. Тычина дирижировали рабочей капеллой, преобразованной позже в хоровую студию имени Н. Леонтовича. С 1943 года по решению Советского правительства он возглавил Государственный украинский народный хор и был его руководителем до самой смерти (1964 г.). Этот коллектив сыграл огромную роль для развития народного хорового искусства и популяризации новых песен, хореографии и инструментальной музыки. В настоящее время достойным продолжателем развития искусства национального коллектива, которому присвоено имя Г. Г. Веревки, является народный артист УССР А. Авдиевский.

Г. Г. Веревка, выдающийся музыкант, внес большой вклад в советскую песенно-хоровую культуру, в создание чудесных массовых песен и хоров.

В. ДОВЖЕНКО.

Доктор искусствоведения, профессор.