

РИГАС БАЛСС Среда, 8 октября 1958 г.

60-летний юбилей Мартыня ВЕРДЫНЯ

1919 год. В десяти километрах от Риги латышские красные стрелки ведут кровавые бои с бандами немецкого барона Мантейфеля. Среди раненых — стрелок роты пулеметчиков 2-го Рижского латышского стрелкового полка Мартынь Вердынь. Местные жители выдают тяжело раненого солдата за деревенского парня, который пострадал при уборке сена, и на другое утро, спрятав его в золе с сеном, доставляют в рижскую больницу.

Разумеется, тогда никто и не подозревал, что спасенный красный стрелок в будущем станет одним из выдающихся латышских комедийных артистов.

Сценическая деятельность Мартыня Вердыня началась в двадцатые годы.

Огни рампы он увидел только после того, как прочитал в газете «Яунакас зиняс» объявление:

«Дамы и господа! Кто хочет принять участие в театральном спектакле, может обратиться в рижский Пестрый театр к режиссеру и переводчику пьес Вилису Вите, ул. Николая, № 33.»

Разумеется, рижский Пестрый театр не был выдающимся коллективом, и все же Мартыня Вердыня заметили и начали приглашать в другие самостоятельные коллективы. В это время он поступает на драматические курсы Зелтмата, а в 1921 году в художественный класс Народного университета, которым в то время руководила Анна Лаце, теперь заслуженный деятель искусств республики. Вскоре Мартыня Вердыня принимают в актерскую труппу Художественного театра, где он проработал до 1925 года. Лучшие роли, созданные им в то время, — Пиндак в пьесе Блаумана «Дни портных в Силмачах», Янюк в «Грехах Трини» и др.

Следующие 15 лет проходят на сценах Елгавского и Лиепайского театров. Здесь им исполнены роли Ферри в «Сильве» Кальмана, Гренише в «Корневильских колоколах» Планкета, Дидзиса в пьесе Райниса «Вей, ветерок!», Шпигельберга в «Разбойниках» Шиллера и многие другие роли и вокальные партии.

После возвращения в Ригу М. Вердынь становится актером Драматического театра и исполняет такие роли, как Чир в пьесе Тренева «Любовь Яровая», Якстынь в пьесе А. Улита «Победа Зиньго Ешки».

В Театре музыкальной комедии ЛССР юбиляр работает со дня его основания.



М. Вердынь — настоящий мастер глубоких переживаний. Созданные им сценические образы убедительны. Вердынь глубоко живет в роль. Будь то самоуверенный сыщик Кавалкадосс или смешной Пикачек, — все они в умелом исполнении Мартыня Вердыня живут полнокровной, яркой сценической жизнью.

Если вы спросите у артиста о его работе, то услышите:

— Коллеги — любезные и уживчивые люди, но что касается меня лично, то о том, что я успел сделать, пусть судят зрители. Мой лучший образ на сцене — Криш Грамзда из музыкальной комедии «В краю голубых озер».

Мы уверены, что такие же великопленные образы, как Криш, Мартынь Вердынь будет и в дальнейшем создавать в других спектаклях.

Гирт Дзенит