

29 ИЮЛ 38г

## ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ\*)

«Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида» и «Отелло» — эти бессмертные пять опер из 26, написанных Джузеппе Верди, принесли ему мировую славу.

Итальянский композитор Джузеппе Верди происходит из семьи трактирщика, местечка Ронкола близ города Буссето. Жизненные трудности отрочества и юности Верди воспитали в нем трудолюбие и настойчивость к преодолению всех препятствий.

Музыкальный путь Верди начался с обучения его у деревенского органиста и нескольких уроков в музыкальном обществе в Буссето. После этого 19-летний юноша Верди направляется в город мирового музыкального искусства — Милан, и пытается поступить в консерваторию. По «неизвестным» причинам, ему в приеме было отказано.

Верди не сдается. В Милане он занимается композицией частным образом у композитора и дирижера Лавиньи. Затем едет на родину в Буссето и в течение нескольких лет работает дирижером музыкального общества.

В 1838 году Верди снова в Милане, где в том же году состоялось представление его первой оперы «Оберто».

\*) Печатается в связи с идущей во Дворце культуры оперой «Травиата».



Третья по счету опера «Навуходоносор» послужила началом триумфа, славы молодого композитора. В этой опере Верди впервые заговорил на том музыкальном языке, в котором люди услышали искреннюю речь, созвучную самым злободневным мыслям и настроениям. Верди ставил перед собой задачу, которая заключалась в том, чтобы эта музыкальная речь была правдивой. Уже в следующей опере «Эрнани» этой правдивостью музыкальной речи обнаруживается самостоятельное творческое лицо Верди.

Ранние оперы Верди очень неровны по своим художественным достоинствам. Но дальше Верди берет такое произведение как «Король забавляется» — В. Гюго, которое захватило его своей

художественностью и правдивостью, и над которым он работал с большой тщательностью. Все оперы Верди, за незначительным исключением, восторженно принимались итальянской публикой. Объясняется это той исторической обстановкой, в которой протекала творческая деятельность Верди.

В «Риголетто», Верди ясно, как и Гюго, показывает обострение общественных отношений, ярко рисуя неравенство классов. В первой картине первого действия, Верди выводит на сцену Риголетто — придворного шута. При этом он стремится средствами оркестровой музыки дать представление об уродливой внешности Риголетто, о его шутковском лице, о его ковыляющей походке, резких движениях и ужимках. Но, как и Гюго, Верди показывает зрителю «человеческий» облик шута.

Совершенно обратная музыкальная характеристика дана композитором герцогу Мантуанскому, который живет беспечно и все делает ради собственного удовольствия. Это характерно в его легкомысленной песенке «Сердце красавиц склонно к измене». Сцена с Джильдой является образцом мастерства Верди в использовании выразительных средств человеческого голоса. Здесь прекрасно сочетались и музыкальный речитатив, и певучая мелодия, и колоратурные украшения.

Превращение французского короля в герцога Мантуанского, королевского шута Требуле в Риголетто переименование драмы «Король забавляется»

в оперу «Риголетто» сделаны под давлением австрийской цензуры.

Следующая опера, после «Риголетто» — «Травиата» как бы закрепила и расширила художественную победу композитора. Верди опять берет хороший текст — «Травиату» французского писателя Дюма, где также показано социальное неравенство людей.

Актриса по имени Виолетта влюблена в сына одного буржуа — Альфреда, но из-за неравенства их социального положения — отец Альфреда против этой любви. Публично осмеянная Альфредом Виолетта, уезжает в глухую деревушку и от сильных душевных потрясений заболевает туберкулезом. Узнав об этом, Альфред и его отец понимают, что они были не правы по отношению к Виолетте и приезжают к ней. Виолетта очень рада, но радоваться поздно — на глазах у них она умирает.

Как в «Риголетто», так и в «Травиате» умело сочетая музыку с текстом, Верди сделал оперу «Травиата» настоящей музыкальной драмой.

Хороший словесно-драматургический материал, положенный в основу этих опер, хорошая разработка сценических действий, неразрывная связь музыки с текстом, музыкальная характеристика действующих лиц, повышение роли оркестра, мастерское построение ансамблей — все это обесмертило оперы «Риголетто» и «Травиату».

Советский зритель с удовольствием смотрит их.

В. Манаров.

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

«Сталиногорской правды»: Сталиногорск-1, Тульской обл., ул. Кадровая. — Телефоны: ответ. редактор—56, зам. ответ. производственный и культурно-бытовой отделы — 82.

Уполномоченный Тулоблгорлита АТ—07297

Сталиногорская типография Тулоблполиграф