

Вырезка из газеты

ОРДЖОНИКИДЗЕГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ

от
Орджоникидзеград,
Опловская обл.

19 ЯНВ. 41 А

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

(К 40-летию со дня смерти)

27 января с. г. советская общественность отмечает 40 лет со дня смерти величайшего композитора прошлого столетия Джузеппе Верди.

История оперы в большой степени связана с именем Верди. Его творчество вышло из рамок узконациональной музыки. Выходец из социальных низов, Верди проявлял большую любовь к народному творчеству. Популярность его опер объясняется тем, что их музыка была связана с народной итальянской песней.

Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 года на севере Италии в деревушке Ронколе, вблизи Ломбардского городка Буссето. Отец его, Карло Верди, был содержателем скромного трактира. С самых юных лет мальчик проявляет колоссальный интерес к музыке. Он заслушивается игрой бродячего скрипача, который часто навещал Ронколе. Маленький Джузеппе очаровывался игрой церковного органа.

Карло Верди, видя любовь сына к музыке, покупает ему старый клавикорд. Первым учителем маленького Верди был церковный органист Байстрокки. Три года спустя, после смерти своего учителя, одиннадцатилетний мальчик занимает место церковного органиста. Однако эта почетная обязанность не прельщает Верди. У него острое желание — продолжать свое музыкальное образование. В связи с этим отец посылает его в соседний город Буссето. Там он поступает к Антонио Барецци, торговцу колониальными товарами. Барецци был в то же время директором филармонического общества в Буссето. Он оказал немалую поддержку юному музыканту. Вечером, после прекращения торговли, в лавке устраивались репетиции, играли Гайдна, Моцарта, Россини. В семье Барецци Верди становится своим и через некоторое время перебирается к ним жить. Джузеппе часто играет в четыре руки с дочерью Барецци — Маргеритой, впоследствии женой композитора.

Антонио Барецци субсидирует поездку 18-летнего Верди в Миланскую консерваторию. Однако поступить ему туда не удается. Директор консерватории Базили отказал ему в этом, «не находя у него достаточных способностей». Юноша не упал духом. Он берет частные уроки у дирижера Миланского оперного театра «Ля-Скала» Лавинья.

С исключительным усердием Джузеппе Верди штудировал партитуры великих классиков. Год спустя учитель писал об ученике, что он «вскоре будет гордостью своего отечества».

В один прекрасный день Верди, продолжая учиться у Лавинья, встретился там с директором Миланской консерватории Базили. Базили жаловался, что никто из органистов на конкурсе не смог написать фугу из заданной темы. Верди воскликнул: «Хорошо, дайте мне ее!» и с этим вошел в соседнюю комнату. Через некоторое время перед Базили лежала прекрасно выполненная фуга.

— Отчего вы прибавили этот капон? — спросил он Верди.

Верди торжествовал. Ему вспомнился отказ Базили в приеме в консерваторию, когда его в буквальном смысле чуть не выгнали.

— Ваша тема показалась мне сухой и я хотел сделать ее богаче! — ответил он.

Тут пришлось Базили проглотить пилюлю. Однажды Верди улыбнулся случаю. В Миланском филармоническом обществе должна была исполниться оратория Гайдна «Сотворение мира», но неожиданно заболевает дирижер. Верди дирижирует ораторией. Дебют прошел с крупным успехом. Имя его становится известным всему музыкальному Милану.

Вскоре Верди возвращается в Буссето. Здесь он женится на дочери своего покровителя — Маргерите Барецци. Он пишет первую оперу «Оберто», которая в 1839 году прошла с большим успехом в знаменитом Миланском оперном театре «Ля-Скала», мировая известность которого не прекращается и по сей день. «Оберто» написана под влиянием оперных произведений известных итальянских композиторов Беллини и Доницетти.

Верди получает заказ писать в год по три оперы. К этому времени он уже счастливый отец двух детей. Он приступил к сочинению комической оперы «Король на день». Однако 1840 год оказался для Верди роковым.

«Но тут-то и начинаются самые ужасные бедствия. В начале апреля заболевает мой сынок..., ребенок умирает на руках у матери, убитой горем. Этого мало: через несколько дней заболевает девочка: кошен бо-

лезни такой же ужасный. Но и этого мало: в начале июня моя молодая жена заболевает воспалением мозга, и 19 июня 1840 года у меня выносят третий гроб... И при таких-то условиях обязан я был сдержать данное слово и написать комическую оперу» — пишет Верди.

Опера им все же была написана. Но он писал ее в момент большого горя, поэтому комическая опера «Король на день» была отнюдь не слишком веселой и при первом представлении безжалостно осмистана публикой.

Беспощадные удары судьбы временно деморализовали Верди: он считал, что все потеряно, — творческая сила, талант, карьера композитора. В припадке отчаяния он потребовал уничтожения контракта. Верди, покинутый друзьями, остался один со своим горем. Бросил все: ноты, музыку, книги. Однако случайная встреча с ловким импрессарио, насильно навязавшими либретто «Наводоносора», сделала свое дело.

Основным моментом в операх Верди являются массовые хоровые сцены, воздействие которых на массы было колоссально. Отдельные захватывающие арии, некоторые намеки на свободу — все это вызвало бурную реакцию зрителей. Часто к хору на сцене присоединялся хор зрителей и весь театр становился огромной оцепой. Нежность и мечтательность оперных арий, драматическая напряженность сюжета, глубокие характеристики главных действующих лиц с их страстями и переживаниями — все это сделало оперы Верди понятными для широких народных масс. Отдельные его арии распевались на улицах народом, как народные песни. Музыка Верди волновала всех. Верди часто на-

зывали «Маэстро итальянской революции».

В середине XIX столетия Верди в своем творчестве обращается к общему музыкальному зрителю. Он создает одну за другой три бессмертных шедевра: «Риголетто» (1851 г.), «Трубадур» и «Травиата» (1853 г.). В творчестве Джузеппе Верди в этот период проявляется сочувствие к угнетенным, любовь к человеку. Главной фишкой его опер становится человек, имеющий свои радости и страдания, который вследствие социального неравенства поставлен на низшую ступень общественной лестницы. Композитора трогает образ придворного шута Риголетто, теряющего свою горячо любимую дочь, благодаря прихоти герцога. Сюжет «Риголетто» взят из драмы французского романтика Виктора Гюго «Король забавляется». Этот сюжет захватил Верди и в течение сорока дней опера «Риголетто» была окончена. 11 марта 1851 года в Венедиганском оперном театре «Ля-Фениче» состоялась премьера ее. Успех был полный.

Композитора волнует образ Виолетты в опере «Травиата», глубоко чувствующей, страдающей женщины. Виолетта — красивейшая из куртизанок, но имеет богатства, но имеет молодость, нежность, пылкость. Она способна на большое чувство. Но аристократическое общество лишает ее права на любовь и счастье. Композитора привлекает образ цыганки Азучены в «Трубадуре», которая мстит аристократу за гибель своего сына. Эти оперы являются величайшими страницами в мировой оперной литературе.

Джузеппе Верди придавал огромное значение тексту оперы (либретто). Он

работал в содружестве с прекрасными либреттистами: Солера, Каммарано, Пиаве, Гасланцони, Бойто. В зрелые годы своего творчества Верди ориентируется на величайшего драматурга-реалиста — Шекспира, Шиллера (оперы «Луиза Миллер», «Дон-Карлос», «Макбет», «Отелло», «Фальстаф» и др.).

Композитор Джузеппе Верди стал известен всему миру. Его оперы исполнялись всеми театрами мира. Сам Верди однажды в шутовском тоне заявил, что его музыка дошла даже до африканских дикарей. В 1862 году он написал оперу «Сила судьбы» для Петербургского оперного театра и сам дирижировал ею. В 1869 году по случаю открытия Суэцкого канала Верди по заказу Каирского театра написал оперу «Аида». После четырнадцатилетнего молчания, когда композитора считали творчески мертвым, он семидесятилетним стариком создает музыкальную драму «Отелло» (1887 год). Шесть лет спустя, когда Верди было уже 80 лет, он создает свою лебединую песню — комическую оперу «Фальстаф».

Верди — исключительно оперный композитор. Им написано 27 опер, а с поправками — 31. Слава великого мелодиста не померкла и в настоящее время. В ночь на 25 января 1901 года величайшего композитора не стало. Народ заплатил своему композитору тем же уважением, которое питал Верди к народу. Его хоронили несметные толпы народа, его хоронила вся Италия. В оперных театрах СССР богатое мелодическое наследие Верди занимает почетное место.

А. В. ДРОЗДОВ — конструктор паровозостроительного завода.