

26 ЯНВ. 41

34 Джузеппе Верди

К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
СМЕРТИ

Свыше полстолетия Джузеппе Верди стоял у руля итальянской оперы, ведя ее не торной дорогой своих предшественников, а по не изведанному, совершенно новому пути. О, это был не легкий путь! Жестокая судьба уже в начале композиторской деятельности Верди наносила ему удар за ударом. Когда он взялся написать для театра комическую оперу «Мнимый Станислав», на его свалилось страшное несчастье. В течение двух месяцев композитор потерял жену и двух маленьких детей. Но Верди не бросил работы и закончил оперу в срок.

В 1853 году лучшая его опера «Травиата» была впервые поставлена на сцене. Композитор возлагал на нее большие надежды, ибо «Травиата» действительно является шедевром оперного искусства. Однако, привыкшая к старинке, публика осистала «Травиату». Казалось бы, что после такого провала можно прийти к отчаянию. А Верди еще злее взялся за работу.

Консервативная критика дони мала композитора своими придирками, и в конце концов вынудила его порвать с итальянскими теат-

рами на целых 30 лет. Композитор работает для театров Парижа, Петербурга, Елишта.

Будучи уже 80 летним старцем, Джузеппе Верди написал пронизанную весельем и остроумием музыкальную комедию (оперу буйф) «Фальстаф». Эта опера явилась как бы творческим завещанием Верди.

Откуда же композитор черпал силы для своей работы и в чем главная особенность его творчества?

Верди был выходец из народа. Горячо любящий свою родину, он всю жизнь боролся за свободную Италию, за свободный народ, за свободную личность. Он был художником гражданином, творящим для народа, и был упорен и настойчив, как народ.

Сила творчества Верди в его глубокой человечности, правдивости, искренности и простоте. А это значит: оперное искусство композитора реалистично. Верди был великим гуманистом и хотел, чтобы все люди прониклись жалостью к несчастным, обиженным и забытым. Как убедительно художник рисует чувства этих

людей! Страдания отца (опера «Риголетто»), матери (опера «Трубодур»), ревнивого мужа (опера «Отелло»), оскорбленной невесты и влюбленной рабыни (опера «Аида»), презираемой куртизанки (опера «Травиата») покоряют своей правдивостью — это подлинные человеческие страдания. И так всюду: каждая вещь, написанная композитором, дышит правдой и искренностью.

О музыке Верди можно сказать только одно — она проста, понятна и прекрасна. В ней и намекнет на вычурность и напыщенность, столь свойственных музыке многих итальянских мастеров.

Вот почему имя Верди сияло и сияет ярче и выше всех крупных итальянских композиторов — мастеров оперного искусства.

Человечество благодарно Верди за то, что он непоколебимо пронес знамя подлинно народного искусства через весь свой тяжелый жизненный путь, искусства, рожденного в борьбе за счастливое будущее.

Джузеппе Верди родился в 1813 году и умер 27 января 1901 года.

Ст. БОБРОВНИКОВ.