Вырезка из газеты

СОЦ. КАРАГАНДА

Караганда

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

(К 40-летию со дня смерти)

27 января исполняется сорок лет со дня смерти (умер в 1901 г.) знаменитого итальянского композитора Джузеппе Верди. Родился Верди 10 октября 1813 г. в маленькой деревушке Ронколе, близ незначительного городка Буссето, в бывшем герцогстве Пармском. Отец Верди был трактирщиком. Будучи еще совсем ребенком, Джузеппе почувствовал огромный влечение к музыке. Он приходил в восторг от звуков органа в маленькой деревенской церкви и очень любил петь в приходском хоре.

Когда Верди исполнилось 8 лет, он начал брать уроки музыки у деревенского органиста, а через три года заменил его совсем.

Желая дать своему сыну образование, отец отправляет Джузеппе в Буссето и после двухлетнего учения Верди поступает на службу к одному из местных коммерсантов в качестве кописта, ни на минуту не забывая музыку и отдавая ей все свободное время.

Коммерсант Антонио Барецци, будучи сам большим любителем музыки, убедился, что Верди обладает незаурядным музыкальным талантом и решил взять его под свое покровительство. Благодаря ему, Верди получил возможность брать уроки теории музыки у известного капельмейстера Провези, а затем он едет в Милан, чтобы завершить свое музыкальное образование. Попастъ в Миланскую консерваторию ему не удалось, и он обращается к директору оперного театра «Ля Скаля» Лавинья. После нескольких уроков Лавинья оценил выдающиеся способности Верди и в самом деле облегчил ему первые творческие шаги на поприще композиторства. Проходит ряд лет учения, Верди пишет свою первую оперу «Оберто, конте ди сан Бонифацио», которая с большим

успехом прошла на сцене театра «Ля Скаля».

Тяжелая болезнь, смерть жены и двух детей Верди на некоторое время прервала его композиторскую деятельность. Верди хотел совсем бросить музыку, но моральная помощь его друзей помогла ему снова приняться за любимое дело. Он пишет оперу «Набуко». Представление ее состоялось 9 марта 1842 года с таким успехом, что завоевала Верди большую славу. Имя Верди стало знаменитым по всей Италии. После этого он пишет ряд опер, лучшими из которых являются: «Травиатта», «Риголетто», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Аида» и «Отелло».

Этими шедеврами оперного искусства он добивается мировой известности. Творчество Верди проходит под большим вниманием знаменитого в то время немецкого композитора Вагнера, влияние которого на оперу последних десятилетий XIX века было велико. Этому влиянию поддались очень многие первоклассные композиторы, под впечатлением вагнеровских идей совершенно изменившие свой стиль. К числу их принадлежит и Верди, этот наиболее видный представитель итальянской музыки.

На советской сцене оперы Верди идут очень часто. В репертуаре каждого оперного театра можно найти и «Аиду», и «Риголетто», и «Травиатту».

Советский зритель любит и почитает творчество Верди, его оперы очень популярны и близки нам своим необычайным мастерством, глубиной характеристик музыкальных образов, а отдельные арии из опер Верди («Сердце красавицы» из «Риголетто», романс Радамеса и ария Аиды из оперы «Аида» и т. д.) являются любимыми музыкальными произведениями.

А. ПОКОРСКИЙ.