

28 ЯНВ 41 1

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Джузеппе
Верди

К 40-летию со дня смерти

27 января исполнилось 40 лет со дня смерти Джузеппе Верди, одного из величайших мировых мастеров оперного искусства.

Немногие композиторы могут равняться с Верди по степени популярности не только на своей родине, но и далеко за ее пределами. Музыка Верди давно стала неотъемлемой частью мирового оперного репертуара.

* * *

Джузеппе Верди родился в 1813 году в глухой итальянской деревушке Ронколе, в семье деревенского трактирщика. Его выдающееся музыкальное дарование сказалось очень рано. Еще мальчиком он выполнял обязанности органиста, а в 15 лет начал дирижировать оркестром.

Первые же оперные произведения («Навуходносор», «Ломбардцы», «Битва при Леньяно», «Эриани») принесли молодому композитору большой успех, который объяснялся не только сценическими достоинствами, необычайной красотой мелодии и яркостью музыкальных образов созданных им опер, но и тем, что композитор сумел ответить на чувства, волновавшие в то время всю Италию. Раздробленная на ряд мелких государств, Италия стремилась к объединению и к освобождению от владычества Австрии. Верди был горячо увлечен идеями национально-освободительного движения. Героика борьбы за отечество, призыв к свержению тирании — таков круг тем ранних опер

Верди, на которые живо и страстно реагировали слушатели.

Народные песни питали творчество композитора, учили его простоте, ясности и правдивости музыкального языка. Реализм образов и музыкальной речи Верди глубокими корнями уходил в толщу итальянского народного искусства — живого, яркого, непосредственного.

В «Эриани» Верди впервые обратился к сюжету одного из лучших представителей французского литературного романтизма — к драме Виктора Гюго. На сюжет того же автора позднее была написана опера «Риголетто». В дальнейшем Верди неоднократно обращался к творчеству Шиллера («Дон Карлос», «Луиза Миллер») и к драмам Шекспира («Макбет», «Отелло», «Фальстаф»).

Художественно полноценные сюжеты давали Верди широкие возможности для музыкальной обрисовки характеров, раскрытия психологии героев. Искусство яркой, реалистической музыкальной характеристики с особой полнотой развернулось в операх, созданных Верди в 50-х годах («Риголетто», «Трубадур», «Травиата»). С чудесными пылкими итальянскими мелодиями Верди сумел соединить яркий драматический темперамент, чуткие сцены, остроту характеристик и глубокое чувство. Перед мастерством, колоссальной силой выражения и полнокровным здоровым содержанием музыки Верди склонилась вся Европа.

Последние оперы великого композитора «Отелло» и «Фальстаф» — свидетельствуют о том, что он не только сохранил до глубокой старости свои творческие силы, но и поднялся на новую, высшую ступень мастерства. «Отелло», написанный 73-летним стариком, это — логическое завершение

того пути, началом которого была «Аида». Этот путь вел к музыкальному реализму, к художественной правде. На протяжении своего творческого пути, охватывающего более 50 лет, композитор создал около 30 опер, струнный квартет и монументальный «Реквием», посвященный памяти выдающегося поэта Александро Манцони.

Умер Верди в 1901 году

* * *

Верди работал в эпоху борьбы итальянского народа за национальное воссоединение, борьбы против объединенных сил европейской реакции. Он стремился к тому, чтобы оперное искусство отразило лучшие чаяния итальянского народа.

Верди может быть назван музыкальным летописцем европейской музыкальной жизни 40-х—90-х годов. Следя за всеми завоеваниями музыки, он претворял их глубоко-своеобразно и шел по своему собственному пути. Беллини, Донизетти, Мейербер, Вагнер — это этапы развития Верди, но отнюдь не заимствования и не подражания. Критически усваивая достижения различных национальных школ и направлений, Верди неуклонно держался основных художественных традиций итальянской оперной классики. Тем самым он подчеркнул не только национальное, но вместе с тем и общечеловеческое, прогрессивно — гуманистическое значение искусства.

Оперная драматургия Верди, подлинного народного художника-реалиста, это — мужественное, актуальное искусство XIX века, глубоко связанное с общественной политической жизнью народа, искусство, непрерывно расширявшее круг своих проблем.

О. ШИМАНОВИЧ.
(«Радиопрограммы»).