

«Реквием» Верди

Верди пользуется мировой славой как оперный композитор, автор популярных «Травиаты», «Аиды», «Риголетто», «Трубадура», «Отелло». Значительно менее известны произведения Верди в других жанрах, в частности его грандиозный «Реквием». «Реквием» Верди посвящен памяти знаменитого итальянского писателя Аเลสандро Манцони и впервые был исполнен в 1874 году. В «Реквиеме» мы находим все характерные черты и свойства оперных партитур великого композитора: его выразительную, неисчерпаемую по богатству мелодику, глубоко связанную с народной итальянской песенностью, театральныи драматизм.

Вместе с тем в этом произведении перед слушателями раскрываются и иные, «новые» свойства вердиевского гения: замечательнейшее мастерство полифонии (многоголосия), умение оперировать большими хорами и массами. Монументальная fuga для двух хоров, заключительная fuga, могучий «Dies irae» — своего рода музыкальная картина «Страшного суда» — несомненно принадлежат к лучшим страницам не только самого Верди, но и всей мировой музыки.

«Реквием» Верди можно было бы назвать своеобразнейшей хоровой симфонией. Исполнение ее представляет трудности огромные: и для четырех солистов, и для двух смешанных хоров, и для оркестра. Московская филармония для концертного исполнения «Реквиема» пригласила дирижера Б. Хайкина, ленинградских оперных певцов С. Преображенскую, А. Висленеву, Б. Гефту и Б. Фрейдкова и Ленинградскую государственную академическую капеллу (художественный руководитель — Г. Дмитриевский). В концерте принял участие так-

же Государственный симфонический оркестр Союза ССР.

Партитура Верди была разучена в общем тщательно и интерпретирована с большим мастерством. Прежде всего — это заслуга дирижера Хайкина, великолепно прочувствовавшего и передавшего стиль музыки Верди — ее могучую темпераментность, ласковую, певучую лирику, глубокий драматизм. Ленинградская капелла по праву считается у нас одним из лучших хороших коллективов. Ее отличительные свойства — чистота интонации, ровность звучания хоровых групп, общая музыкальность.

Для исполнения такого произведения, как «Реквием» Верди, важно не только пригласить первоклассных солистов, но и составить из них единый ансамбль так, чтобы голоса певцов подходили друг к другу. Нам представляется, что во всяком случае трое из певцов — Преображенская, Фрейдков и Гефт (если не говорить о некоторой «крикливости» его голоса) в общем удовлетворяют этим требованиям. Но вот Висленева по характеру своих вокальных данных бесспорно выпадает из общего ансамбля (в особенности рядом с Преображенской, обладающей сильным и изумительно красивым по тембру меццо-сопрано).

Эти дефекты ансамбля, так же как и некоторые отдельные недостатки исполнения (моментами грубоватость оттенков, погрешности в интонации у солистов), не могут все же снизить положительной оценки прошедших концертов. Исполнение «Реквиема» Верди явилось большим художественным событием в московской музыкальной жизни.

Н. МИХАЙЛОВ.

Гос. Москва

30 NOV 45