

Джузеппе Верди

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Исполнилось 50 лет со дня смерти знаменитого итальянского композитора XIX века Джузеппе Верди. В своих фельетонах великий русский композитор Чайковский писал: «Гениальный старец Верди открыл для итальянских музыкантов новые пути...» И действительно, реалистичность его искусства, жизнеутверждающая сила, демократизм музыкальной речи создали новое направление в итальянской опере. Верди создавал искусство, близкое и понятное итальянскому народу. Заимствуя у народа его интонации, он возвращал их народу в обогащенном виде. Крупнейший композитор не только своей страны, но и общеевропейского масштаба, Верди явился идеологом новой национальной оперной школы.

С творчеством Верди итальянская опера вступила в новую фазу своего развития, Верди нашел тот музыкальный язык, которым можно было выразить бурные эмоции, клоковатские в стране, где пруждалось национальное самосознание, принимавшее форму реальной борьбы. Существовавший до него музыкальный язык, сладкозвучный и украшенный тонкими изобретениями, Верди двинул вперед, заговорив неожиданно мужественно и просто, языком жизни. Мелодия старой итальянской оперы не знала психологического анализа, не выражала субъективных оттенков. Переосмыслив мелодию и сохранив напевность, Верди создал музыку, способную передать тончайшие

движения души человека, малейшие изменения его состояния.

Верди тесно связан с прошлым своего национального народного искусства и в то же время является сыном своей эпохи. Он жил ее интересами и отражал чаяния своих современников.

Родился Верди в местечке Ронкола (Северная Италия) 10 октября 1813 года. Отец его держал деревенскую харчевню. Ничтожный доход едва давал Карло Верди возможность прокормить семью, состоявшую из жены и единственного сына Джузеппе. Маленький Верди с детства полюбил музыку и подолгу заслушивался игрой бродячих музыкантов. Первым обратил на него внимание уличный скрипач Багасете, обычно игравший под окном харчевни. Он и дал совет Карло Верди учить мальчика музыке. Отец купил ему подержанный спинет (клавишный инструмент, прототип фортепиано), и Верди начал регулярно заниматься у органиста местной церкви. Трех лет обучения было достаточно, чтобы мальчик достиг уровня мастерства своего учителя. Когда Джузеппе исполнилось 12 лет, отец отправил его в соседний городок Буссето учиться в городской школе. За два года пребывания в школе Джузеппе научился грамотно писать и хорошо считать. Это дало ему возможность поступить в контору местного купца. Работая в конторе, Верди одновременно переписывал ноты, играл

на барабане в местном оркестре. Заметив большую одаренность у мальчика, купец Барезци, будучи прогрессивным человеком и большим любителем музыки, предоставил ему возможность серьезно заняться музыкой. Мальчик поражал быстрыми успехами—он тут же начал сочинять. В 1828 году он написал несколько маршей для духового оркестра, фортепианных пьес и т. д. Имя Верди уже становится популярным. Он мечтает о консерватории и находит горячую поддержку у своих учителей. Благодаря помощи местных любителей музыки ему удалось поехать в Милан. Но в консерваторию он принят не был. В поисках возможности усовершенствовать свои знания Верди обратился к одному из виднейших миланских музыкальных деятелей Винченцо Лавинья. Первоклассный музыкант, получивший образование в неаполитанской консерватории, дирижер знаменитого миланского театра Ла Скала, Лавинья проявил больше проницательности, чем директор консерватории, и охотно согласился заниматься с Верди. Новый учитель раскрыл перед молодым композитором сокровища старой итальянской музыки.

Год занятий с крупнейшим музыкантом дал блестящие результаты. Вскоре Верди получил заказ на оперу и принял его. Это была первая опера—«Оберто». После долгих хлопот 17 ноября 1839 года состоялась ее премьера в миланском театре Ла Скала. Успех был настолько велик, что партитуру ее тотчас купил известный издатель Рикорди. Несмотря на то, что опера много раз шла с успехом, это было первое крупное произведение композитора, имевшее, естественно, ряд недостатков.

На протяжении творческого пути Верди написал 24 оперы: «Набукко», «Ломбардцы», «Аттила», «Макбет», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида» и другие.

Популярность Верди становится небывалой. Он получает заказы не только от итальянских театров, но и от многих других. В 1862 году он пишет оперу «Сила судьбы» по заказу дирекции Петербургских императорских театров. К открытию Суэцкого канала он написал по заказу египетского Хедива оперу «Аида» на сюжет из истории борьбы Египта с Нубией.

«Аида» — одна из лучших опер Верди — является плодом новых исканий композитора. В ней намечается отход от традиции итальянской оперы XIX века. И все же она не полностью разрешила все мучившие вопросы композитора. Последние его две оперы «Отелло» и «Фальстаф» написаны в совершенно новом плане. Это—«музыкальная трагедия» и «музыкальная комедия», в которых композитор окончательно порывает с концертными номерами и подчиняет музыку драматическому развитию.

Последняя опера Верди написана в возрасте 80 лет, но в ней совершенно не чувствуется усталости, мрачности или пессимизма. Наоборот, она покояет юношеской жизнерадостью и новизной музыкальной речи.

Верди всегда отличался необычной трудоспособностью, бодростью духа. Таким он и остался почти до самой смерти. Умер Верди в Милане в 1901 году.

Милица ХУНЦАРИЯ,
музыковед.