

# „Маэстро революции“

К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

С именем великого итальянского композитора Джузеппе Верди тесно связан бурный расцвет мирового оперного искусства в XIX столетии. Смелый новатор, настойчиво и последовательно борющийся против закостенелых форм традиционной оперы, против бессодержательности, фальши и пустых эффектов, композитор-реалист правдиво отображал жизнь в ее многообразных проявлениях, раскрывал богатый душевный мир простых людей. Верди своими операми открывает новую страницу в истории мировой оперной музыки.

В 1839 году в Милане была поставлена первая опера Верди «Оберто», тепло встреченная слушателями. Вторая — «Король на один день» особенного успеха не имела, однако с постановки оперы «Набукко» (она была поставлена в 1842 году) начинается фактически артистическая карьера Верди. Вслед за «Набукко» он одну за другой пишет оперы «Ломбардцы», «Эрнани», «Атилла», «Макбет», «Битва при Лепьяно» и другие, которые находят восторженный прием у итальянского народа.

Пламенный патрист и убежденный демократ Верди в своих ранних, далеко не совершенных в художественном отношении героико-патриотических операх непосредственно откликается на волнующие события своей эпохи. Считая, что «народ должен быть хозяином у себя дома», он в период подъема национально-освободительного движения против австрийских поработителей призывал свой народ к борьбе за национальную свободу и объединение Италии. Недаром итальянский народ назвал его «Гарибальди в музыке» и «Маэстро революции».

В 1851 году Верди пишет лирико-драматическую оперу «Риголетто» по произведению Виктора Гюго «Король забавляется». Эта опера открывает зрелый период в творчестве композитора.

В следующих операх — «Трубадуре» и «Травиате», написанной по драме Дюма-сына «Дама с камелиями», как и в «Риголетто», Верди стремится показать живых людей, глубоко раскрыть богатый духовный мир обыкновенного человека. Главными действующими лицами опер этого периода становятся простые люди: придворный шут Риголетто, отвергнутая обществом женщина Виолетта из «Травиаты», цыганка Азучена из «Трубадура».

Героико-драматической оперой «Аида», написанной по заказу египетского правительства в честь открытия Суэцкого канала, начинается третий, самый значительный период в творческой деятельности Верди.

Творческое наследие Верди состоит из 26 опер, большинство из которых по сей день украшает репертуар едва ли не всех оперных театров мира, Реквиема, романсов, вокальных ансамблей и т. д.

А. КАВТАРАДЗЕ.