

9 октября 1958 года.

# Джузеппе Верди

К 145-летию со дня рождения

История оперы знает немного примеров столь плодотворного творчества, каким оно было у Джузеппе Верди. Великим итальянским композитором создано двадцать шесть опер, из которых многие и ныне входят в репертуар оперных театров всего мира.

Джузеппе Верди — один из выдающихся композиторов — реалистов в истории западноевропейского оперного искусства. Выходец из семьи простых тружеников, Верди до конца своих дней был тесными узами связан с родным народом, его творчество питали неиссякаемые родники народной музыки.

Первую свою оперу «Оберто» Верди написал в возрасте 25-ти лет, а через три года последовавшая за ней вторая опера «Набукко» принесла молодому автору шумный успех и выдвинула его на одно из первых мест среди итальянских композиторов.

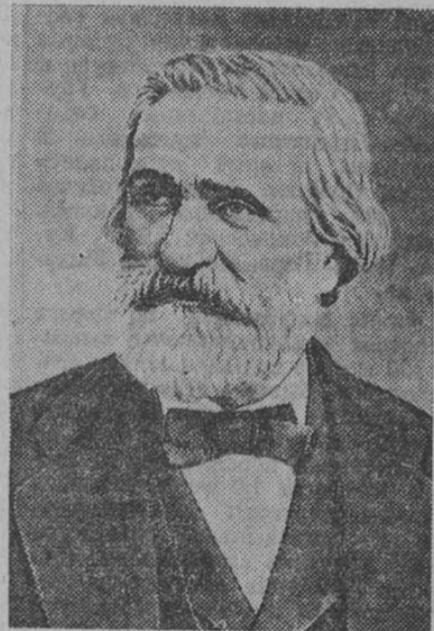
После этого следует триумфальное шествие все новых и новых опер Верди по оперным сценам родной Италии. С 1842 по 1859 год он почти ежегодно создает по опере. Творчество Верди этого периода отличается большой гражданственностью и подлинно революционным духом.

Его героико-патриотическая опера «Ломбардцы» воспринималась как призыв к восстанию итальянцев против австрийского владычества. И в других операх этого периода — «Эрнани» на сюжет В. Гюго, «Атилла», «Макбет» по Шекспиру — уста героев вкладывались патриотические строки, в музыку этих опер соотечественники композитора улавливали страстный призыв к борьбе за свое освобождение. И призыв этот находил горячий отклик в сердцах простых итальянцев.

В 1848 году Верди впервые покинул пределы родины. Ему необходимо было присутствовать при подготовке к постановке своих новых опер — «Разбойники» по Шиллеру в Париже и «Корсар» по Байрону — в Лондоне. Узнав о начавшемся революционном движении в Милане и Венеции, Верди возвращается в родную Италию и создает вдохновенный революционный гимн «Труба зовет» для воинов итальянских освободительных отрядов. В этом боевом гимне революционные настроения Верди нашли особенно яркое выражение.

Отмечая роль Верди в подеме национально-освободительного движения в Италии в середине XIX века, русский музыкальный критик А. Н. Серов писал: «Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии... Италии, взволнованной политическими бурями; Италии, смелой и пылкой до неистовства».

С годами оперное творчество композитора все более совершенствуется. Одна за другой во всех крупных театрах Италии появляются новые и новые оперы Верди — «Луиза Мюллер» по драме Шиллера «Коварство и любовь», «Стиффелио», «Риголетто» по драме В. Гюго «Король забавляется», «Трубадур» и только последовавшая затем



«Травиата», одна из тех, которые и по сей день составляют мировую славу Верди, — провалилась из-за неудачной исполнительницы роли Виолетты. Однако вторая постановка оперы спустя несколько лет вызвала неописуемый успех. С тех пор «Травиата» стала одной из самых популярнейших в оперной классике, обессмертив драму А. Дюма-сына «Дама с камелиями».

Для творчества Верди характерно сосредоточенное внимание на раскрытии личной драмы, показываемой в связи с социальным окружением. Особенно характерны в этом отношении «Риголетто» и «Травиата».

После блестящего ряда новых опер — «Гарольд», «Бал-маскарад», «Сицилийская вечерня» Джузеппе Верди пишет оперу «Сила судьбы» для постановки ее в Петербурге. В связи с этим итальянский композитор в 1862 году два раза посещает Россию, где близко сходится со многими русскими композиторами.

Верди продолжает создавать новые творения. После «Дон Карлоса» в 1871 году в Каире с огромным успехом прошло первое представление героико-монументальной оперы «Аида», заказанной Верди египетским хедивом Исмаил-пашой для торжества по случаю открытия Суэцкого канала.

В 1880 году 67-летний композитор принимается за «Отелло».

Произведением, венчающим все творчество Верди, стала комическая опера «Фальстаф» на сюжет комедии Шекспира «Виндзорские проказницы», написанная им в возрасте почти 80 лет. Блистательным триумфом завершил великий композитор свой долгий творческий путь.

Реализм, гуманистическая направленность творчества Верди, искренность и доходчивость мелодического языка (недаром венецианские гондольеры распевали арии из новых опер Верди до их постановки) сделали его оперы популярными во всем мире. И они всегда останутся жить на оперной сцене.

В Милане на могиле Верди стоит памятник великому композитору. Благодарный народ Италии начертал на нем: «Он любил и страдал за всех». В этих простых словах — и горячее признание, и высокая оценка замечательного, вдохновенного творчества Джузеппе Верди.

Н. НАДЕЖДИНА.