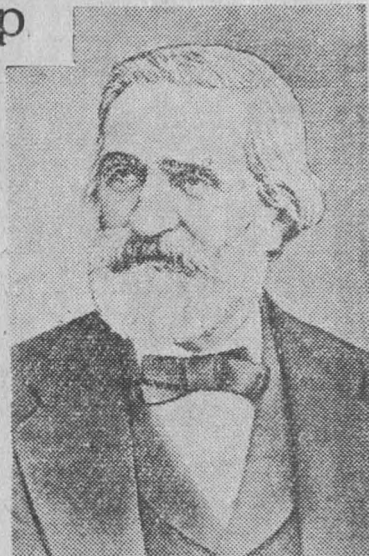


Великий итальянский композитор

К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ



— «Набук-
ко».

В шедеврах Верди с особой полнотой раскрылись такие черты его творчества как глубокая идейность, гуманизм, высокое мастерство в воплощении больших страстей, умение создавать захватывающие драматические

серию отдельных номеров, лишь условно объединенных сюжетом. Смелый, дерзновенный новатор, Верди с первых же шагов своей творческой деятельности повел непримиримую борьбу против бессодержательности, фальши и пустых эффектов в оперных постановках и создал яркие в сценическом отношении, драматически напряженные оперы, отличающиеся богатством ярко выведенных характеров. Постепенно развивая существующие оперные формы, Верди в конце своего пути, естественно пришел к музыкальной драме, к новой оперной форме, противостоящей традиционной.

Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 года в семье трактирщика. Его заветная мечта об учебе в Миланской консерватории не была осуществлена, ибо музыкальная одаренность Верди осталась незамеченной профессорами консерватории.

В 1839 году на сцене Миланского театра Ла Скала была поставлена первая опера Верди — «Оберто», тепло принятая слушателями. Но настоящего признания Верди добился после постановки своей третьей по счету оперы

итальянского народа, дорого всему передовому человечеству. В Советском Союзе оперы Верди пользуются очень большой любовью. Не сходят они и со сцены Тбилисского оперного театра.

Скончался композитор в январе 1901 года в Милане.

Творчество Верди — одно из самых драгоценнейших сокровищ

Л. КАКАБАДЗЕ.

единению Италии и национальной свободе, но и призывает к борьбе с угнетателями. «Народ должен быть хозяином у себя дома», — говорил Верди. Его эмоционально насыщенные произведения вызывали подъем патриотических чувств и часто служили причиной бурных манифестаций публики. Недаром Верди был прозван соотечественниками «Гарибальди в музыке» и «маэстро революции».

«Как всякий могучий талант, — писал русский композитор и критик — публицист А. Н. Серов, — Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, Италии, смелой и пылкой до неистовства».

В своем творчестве Верди опирается на богатую народную музыку и лучшие традиции многовекового итальянского оперного искусства и дальше развивает их. К тому времени, когда Верди вступил на музыкальное поприще, оперные произведения представляли собою, в большинстве случаев,

серию отдельных номеров, лишь условно объединенных сюжетом.

Смелый, дерзновенный новатор, Верди с первых же шагов своей творческой деятельности повел непримиримую борьбу против бессодержательности, фальши и пустых эффектов в оперных постановках и создал яркие в сценическом отношении, драматически напряженные оперы, отличающиеся богатством ярко выведенных характеров. Постепенно развивая существующие оперные формы, Верди в конце своего пути, естественно пришел к музыкальной драме, к новой оперной форме, противостоящей традиционной.

В истории как итальянской, так и мировой оперной музыки Верди открыл новую, значительнейшую страницу, в которую вписано много замечательных творческих побед.

Творческое наследие Верди состоит из 26 опер, «Реквиема» для солистов, хора и оркестра, посвященного памяти итальян-

СИМЕНЕМ Джузеппе Верди неразрывно связаны величайшие достижения мировой оперной музыки. Лучшие его оперы — «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Аида», «Отелло» и «Фальстаф» — это неувядающие шедевры оперной классики, украшающие репертуар едва ли не всех оперных театров мира.

В историю оперного искусства великий итальянский композитор вошел как крупнейший художник-реалист. В творчестве его получили яркое отображение прогрессивные идеи эпохи — идеи борьбы против тирании и социального неравенства, за права и достоинство человека. Правдиво, с большим психологическим мастерством воспроизводил Верди человеческие страсти и характеры, убедительно раскрывал в музыкальных образах богатый душевный мир простых людей.

Творческая деятельность Верди протекала в годы подъема национально-освободительного движения в Италии.

Верный сын своего народа, пламенный патриот и замечательный гражданин, Верди в своем творчестве не только отображает сокровенные чаяния своего народа, его стремление к объ-