

Джузеппе Верди

К 145-летию
со дня рождения

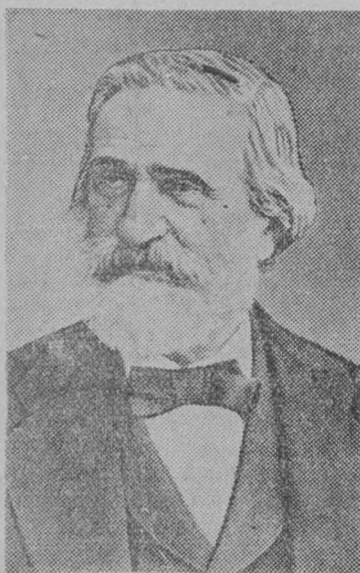
Имя великого итальянского композитора XIX века, одного из ярких представителей реалистического оперного искусства, Верди хорошо знакомо советским людям. Его всемирно известные оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Трубадур» и другие занимают прочное место в репертуаре советских театров. Высоко ценили музыкальное дарование Верди в России еще при жизни композитора.

Героический характер музыки композитора, ее яркая эмоциональность вызывали энтузиазм у итальянской публики первой половины прошлого столетия, когда страна напрягала все усилия за освобождение своих северных провинций от власти австрийского монарха. Патриотическое творчество Верди отразило могучий подъем национально-освободительного движения на родине. О связи композитора с борющимся народом Италии выразительно писал русский музыкальный критик А. Н. Серов: «Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии, не лениво дремлющей или беспечно веселящейся Италии в комических и мнимо-серьезных операх Россини и Доницетти, не сентиментально-нежной и эстетической, плачущей Италии беллиниевской, а Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями; Италии, смелой и пылкой до неистовства».

Джузеппе Верди (1813—1901 гг.) происходил из низших слоев общества и в течение всей жизни считал себя крестьянином. Родился он в местечке Ронколе, близ г. Буссето (провинция Парма). В детстве он обучался музыке частным путем. Не поступив в Миланскую консерваторию, он стал брать уроки композиции у одного из ее профессоров. Вернувшись в 1833 году в родной город, он поступает на должность дирижера городского духового оркестра. Уже первые оперы молодого композитора, поставленные в Милане («Оберто», «Набукко»), принесли ему славу одного из лучших итальянских композиторов.

Но настоящую известность принесла Верди опера «Ломбардцы в первом крестовом походе». Она обошла всю Италию, приобретая в глазах борющихся против австрийского гнета современников актуальное политическое значение. Написанная на сюжет драмы В. Гюго, опера «Эрнани» (1844 г.) была воспринята итальянцами как пламенный призыв к борьбе против австрийцев. Патриотически настроенная публика шумно приветствовала оперы композитора, постановки которых вызывали порой бурные манифестации зрителей. Верди разделял справедливое стремление итальянского народа к на-

циональному объединению, и его музыка гремела призывным маршем, вдохновляя соотечественников на борьбу за свободу. Однако ранние оперы композитора на историко-патриотические сюжеты при всей их темпераментности и драматизме не были лишены схематизма и условности.



В середине 40-х годов оперы Верди исполняются на сценах Парижа, Лондона. Начавшееся революционное движение в Милане и Венеции способствовало подъему патриотических настроений Верди. Он создает революционный гимн «Труба звучит» (48 г.), оперу «Битва при Леньяно» (49 г.), восторженно встреченные в Италии. Музыка Верди сопровождала народ в его героической битве за национальную свободу. С энтузиазмом трудится композитор, создавая почти ежегодно по опере. Представление каждой из них выливалось в триумф композитора. Написанные в эти годы оперы «Риголетто» по драме французского писателя В. Гюго «Король забавляется», «Трубадур», «Травиата» — по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями», «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад» навсегда вошли в мировую сокровищницу классического оперного искусства.

Верди активно участвовал в общественном движении эпохи, он был избран депутатом в парламент. Работая над оперой «Сила судьбы» (62 г.), заказанной из Петербурга, композитор дважды посетил Россию. В 1871 году в Каире в связи с торжественным празднованием по случаю открытия Суэцкого канала идет героико-монументальная опера Верди «Аида». Замечательной музыкальной выразительностью отличается его «Реквием» (73 г.) для солистов, хора и оркестра, посвященный памяти выдающегося итальянского поэта А. Манцони.

Последняя опера Верди «Фальстаф» написана им в возрасте около 80 лет (92 г.) на сюжет комедии Шекспира «Виндзорские проказницы». Она представляет собой блестящую комедию характеров.

Помимо романсов, вокальных ансамблей, гимнов, культовых хороших сочинений, им было написано 26 опер, являющихся выдающимся достижением реалистического искусства в истории оперы. Верди творчески обогатил интонации и ритмы народной музыки, умело использовал в своих операх выразительные богатства человеческого голоса. Отличаясь глубоким психологизмом, его оперы воспроизводят напряженные драматические конфликты, сложный мир человеческих чувств и характеров. Верди высоко поднял роль мелодического пения в опере. Его арии отличаются большой лиричностью, нежностью, хоры — темпом энергического марша.

Оперы композитора, начиная с 50-х гг., в основе своей глубоко реалистичны, пронизаны стремлением к созданию индивидуализированных образов, к всестороннему изображению живых человеческих характеров. В своих популярнейших операх «Травиата», «Риголетто», «Трубадур», «Бал-маскарад» Верди ярко раскрывает личные драмы героев в связи с социальным окружением, в котором они живут. Он создает эмоциональные, психологически убедительные образы, яркие индивидуальные характеристики, горячо сочувствуя радостям и страданиям простых людей. Особенным разнообразием, гибкостью и богатством выражения отличается музыкальный язык опер Верди 70—90 гг., представляющих вершину его творчества. Реализм композитора, гуманистическая направленность и демократичность его лучших произведений находят выражение в широком использовании им мелодий и ритмов бытовой народной музыки. Непосредственность и эмоциональность, простота и доходчивость мелодий Верди, умение давать глубоко драматические характеры и ситуации — все это придает волнующую жизненность его операм, которые доныне звучат во всех странах мира.

Джузеппе Верди — сын своего народа и времени. Именно эта органическая связь с родиной, с демократическими традициями народного искусства, участие в бурном общественно-политическом движении эпохи определили неугасающую славу музыкального наследия Верди. Советские люди чтят в великом композиторе одного из замечательных выразителей демократической культуры Италии, внесшего большой вклад в музыкальную культуру человечества.

Л. ЩЕГЛОВ.