

„КОМСОМОЛЬСКОЕ ПУТЯ“  
Оренбург

# Джузеппе Верди

(К 145-летию со дня рождения)

**Б**ОЛЕЕ СТОЛЕТИЯ НАЗАД на итальянской сцене впервые зазвучала пленительная музыка Джузеппе Верди. С тех пор его оперы не сходят со сцены едва ли не всех театров мира.

Уже в первых своих произведениях Верди ответил на общественные события того времени (национально-освободительное движение под руководством Гарибальди). Он был вместе с народом и всею своим творчеством участвовал в политической борьбе. Яркие, приподнятые оперы Верди воспринимались слушателями как намек на современное положение. Так сюжет оперы «Ломбардцы» истолковывался как призыв к вооружению против захватчиков-австрийцев. Характерной особенностью его музыкальных произведений является большой революционный пафос. Таковы его оперы «Макбет», «Атилла», «Эрнани» и другие.

Верди — один из крупнейших композиторов-реалистов. Реалистические принципы и свободолобивая направленность чувствуются и в выбо-

Наш календарь

ре композитором либретто для своих опер. Он обращается к таким произведениям, как «Эрнани» и «Король забавляется» В. Гюго, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Мировую известность приобрели оперы Верди «Риголетто», «Отелло», «Травиата», «Фальстаф», «Аида», «Трубадур» и другие.

В нашей стране Джузеппе Верди давно занял место в ряду наиболее любимых композиторов. Его искусство захватывает, волнует умы и сердца нашей молодежи.

Г. ШЛЕПАКОВ.  
Руководитель художественной самодеятельности  
РУ № 6.

г. Оренбург.

7 ОКТ 1950