

Великий итальянский композитор

К 145-летию со дня рождения Джузеппе Верди

Имя Джузеппе Верди, великого итальянского композитора, принадлежит к тем немеркнущим именам, которые давно вышли за пределы своей страны и составляют славу и гордость всего человечества. Оперы Верди с самого начала их появления пользовались неизменным успехом не только на итальянской сцене, но и во всех крупных городах Европы и Америки. Широкую популярность они завоевали и в России. Интерес к творчеству Верди в нашей стране был настолько велик, что в 1862 году композитор написал специально для Петербурга оперу «Сила судьбы» и в связи с ее постановкой дважды приезжал в Россию. Русская прогрессивная общественность тогда же дала замечательному итальянскому композитору глубокую характеристику, как художнику, навсегда связавшему свое творчество с нуждами и интересами родного народа.

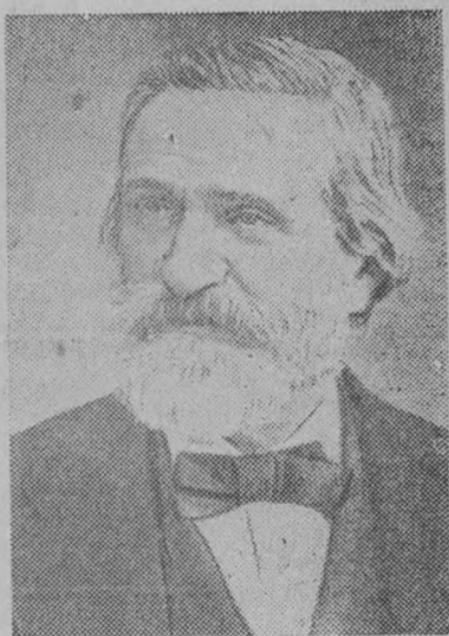
Да, таким и был на самом деле Джузеппе Верди. Сын трактирщика и прядильщицы, он с детских лет испытал на себе гнет имущих классов, научился ненавидеть всякое угнетение и угнетателей. Особенно остро ощущал композитор угнетение своей родины австрийской империей и пронес ненависть к ней через все свое творчество. Не случайно одна из его опер — «Ломбардцы в первом крестовом походе» (1843 г.) вызвала резкий протест со стороны духовенства и властей. Австрийская полиция усмотрела в ней призыв к восстанию и постаралась не допустить ее к постановке. Однако опера была поставлена и с триумфом обошла многие сцены Италии. Не меньший успех имела и «Эрнани», написанная Верди на сюжет В. Гюго. Эта опера тоже поднимала большие общественные вопросы, была проникнута идеями освободительной борьбы против иностранного владычества.

Словом, Джузеппе Верди предстал перед слушателями как композитор-патриот и политический боец, понимающий чаяния своего народа и своим творчеством служащий делу национального объединения и освобождения родины от австрийского господства. А высокое мастерство, умение донести до слушателя большие идеи в ярких, эмоционально насыщенных образах делала оперы Верди особенно действенными. Они всегда вызывали у итальянской публики патриотический подъем и воспринимались как призыв к освобождению.

Каждое новое произведение композитора было шагом вперед в художественном и идейном отношении. Особенно большой общественный резонанс получили «Аттилла» (1846 г.) и «Макбет» (1847 г.). Последнее так горячо звало на подвиг во имя родины, что публика ответила на это бурными манифестациями.

Патриотическое содержание опер Верди снискало ему славу и за границей. Прогрессивная общественность Франции, России и других стран глубоко сочувствовала освободительному движению итальянского народа и стремилась широко популяризировать творчество композитора. В Париже в 1847 году были поставлены «Ломбардцы», в Лондоне — «Разбойники» по одноименной драме Ф. Шиллера и другие оперы. Проникнутые духом борьбы и протеста против порабощения личности, эти произведения способствовали росту демократических убеждений в Европе.

Начавшееся вскоре в Милане и Венеции революционное движение



застало Верди за границей. Как верный сын своего народа, он немедленно возвратился на родину и с головой окунулся в работу. Композитор старается воплотить в музыке раскаты исторических битв, поступь масс. В этот период в его творчестве особенно часто встречаются маршевые ритмы, громко звучит пафос борьбы. Ярким выражением революционно-патриотических настроений Верди явились, в частности, революционный гимн, написанный на текст поэта Мадзини «Труба звучит» (1848 г.) и опера «Битва при Леньяно» (1849 г.). Публика встретила гимн и новую оперу любимого композитора с огромным энтузиазмом, потому что услышала в них живое дыхание эпохи.

Демократичность и высокая художественность опер Верди 50-х годов XIX века привлекали к себе все больший круг слушателей. В этот период большую популярность снискали «Луиза Миллер», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата» и другие. Все они несли в себе идеи национально-освободительной борьбы и прямо служили ее задачам.

Весьма знаменательной в творчестве Верди была также опера «Аида». Она была заказана ему вице-королем Египта Исмаил-пашой для торжества по случаю открытия Суэцкого канала и впервые показана в Каире в 1871 году. Приуроченная к частному факту опера, однако, пережила свое время и благодаря высокому художественному достоинству не сходит со сцены до наших дней.

Джузеппе Верди был сыном своего века, своего народа, и, как подлинный художник, отразил в своем творчестве политические бури, волновавшие страну. Он является ярчайшим выразителем итальянской национально-демократической культуры, одним из крупнейших композиторов-реалистов. С большим мастерством воспроизводил он живые человеческие страсти и характеры, показывал сложные драматические конфликты в их социальном значении. Высокое мастерство Верди проявляется и в том, что он широко использует выразительность человеческого голоса. Богатство интонаций, мелодичность, народность музыки — вот характерные черты опер, хоров, вокальных ансамблей и других произведений композитора.

Все это делает творчество Верди доступным и понятным самым широким массам. Демократичное и гуманное по своей направленности, оно и поныне служит борьбе народов за национальную независимость, их сплочению и дружбе.

В. ТРИГОРЬЕВ.