



Джузеппе Верди

★
К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

★

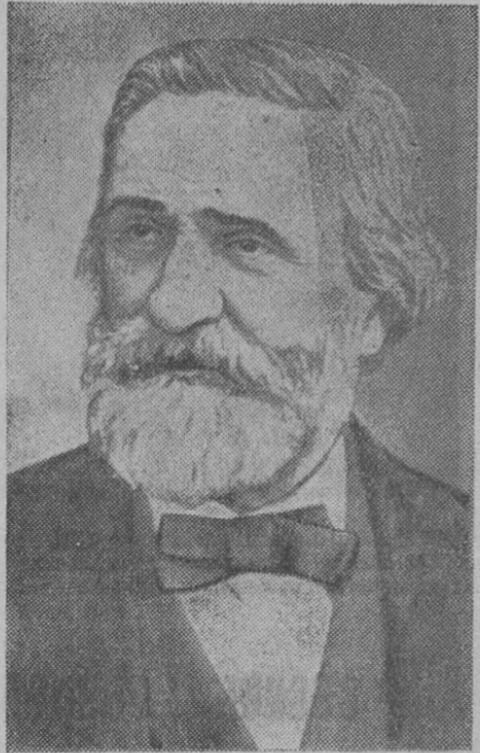
Кто из любителей музыки не знает прославленных опер великого итальянского композитора Джузеппе Верди! Многие слушатели восхищаются чарующими мелодиями «Травиаты» и «Риголетто», величием и драматизмом «Аиды». На протяжении целого столетия не сходят со сцен театров мира многие из двадцати шести опер гениального музыканта. Они волнуют глубиной чувств, яркостью сценического воплощения, впечатляют реалистическими художественными образами.

В 40-х годах прошлого столетия появились на сценах итальянских театров первые оперы молодого Верди, сразу же завоевавшие симпатии его соотечественников. С первых же шагов своей творческой деятельности и на протяжении всей жизни Верди встречал горячее сочувствие и глубокое признание в широких кругах своих слушателей.

Жизнь и деятельность Верди — пример исключительного единения художника со своим народом. Выходец из крестьян (сын трактирщика из деревни Ле Ронколе на севере Италии), Верди прошел суровую школу труда и лишений. Жизненные испытания закаляли его волю, сформировали самобытную творческую индивидуальность, выработали суровую требовательность к себе. Прожив долгую жизнь (родился 10 октября 1813 г., умер в 1901 г.), Верди, как художник, прошел трудный путь от деревенского самоучки до всемирноизвестного композитора. И на протяжении всей жизни он был верен убеждениям юности, всегда оставаясь горячим патриотом своей Родины и демократом. Жизнь народа, судьба народа, его стремления и надежды глубоко волновали Верди, как гражданина и художника.

Общественная жизнь Италии XIX в. была проникнута идеей национального воссоединения и освобождения от гнета австрийской монархии. Передовое, демократическое искусство Италии того времени отражало революционную, национально-освободительную борьбу итальянского народа, которую возглавляли Мадзини и Гарибальди. В 1848 г. Мадзини писал Верди: «То, что я и Гарибальди делаем в политике, что наш общий друг А. Манцони делает в поэзии, то Вы делаете в музыке, мы все как умеем служим народу». Этой связью творчества Верди с передовым общественным движением, с освободительной борьбой итальянского народа, объясняется огромный успех многих постановок его опер, не раз превращавшихся в бурные политические демонстрации. Так, появившаяся в 1842 г. на сцене Миланского театра одна из первых опер молодого композитора «Набукко» («Навуходоносор»), вызвала бурные овации. В библейской легенде о бедствиях поработанного народа итальянцы услышали повесть о страданиях своей родины.

Постановкой «Набукко» начинается целая серия историко-героических опер Верди сороковых годов. Почти каждая новая постановка опер этого времени — «Ломбарды», «Аттила», «Битва при Леньяно» — вызывает бурную патриотическую манифестацию, для прекращения которой правительство иногда прибегает к вмешательству австрийских войск. настолько тесно связано было творчество Верди с поли-



тической жизнью его родины, что соотечественники дали ему прозвище: «Маэстро итальянской революции».

И в последующие годы, обращаясь к различным литературным источникам, углубляя психологические характеристики героев, совершенствуя свое мастерство, Верди остается верен основной теме, воплощенной во многих его творениях — теме борьбы с тиранией.

Защите угнетенных, обличению социального неравенства посвящены «Риголетто» и «Травиата». Борьба с тиранией лежит в основе сюжетов «Трубадура», «Сицилийской вечерни», «Дон-Карлоса». Высоким гуманизмом проникнуты наиболее совершенные поздние оперы Верди — «Аида» и «Отелло».

Но не только в демократичности сюжетов, не только в яркости и остроте сценических ситуаций секрет успеха вердиевских опер. Одна из основных причин художественной силы и непреходящего значения произведений Верди заключается в народной основе его музыки. Его выразительные мелодии выросли из интонаций итальянских народных песен. Простотой музыкального языка, близостью к народной песне, к бытовой музыке Верди достигает правдивого и глубокого выражения человеческих чувств. Этим объясняется широкая всемирная популярность мелодий Верди, которые на его родине поются, как народные песни.

Творчество Верди — сокровище итальянской музыки — дорого всему передовому человечеству. Русский театр, деятели русского музыкального искусства, крупнейшие дирижеры и певцы много сделали, чтобы раскрыть красоту музыки Верди, правдиво и убедительно донести ее до слушателя.

Исполнение опер Верди на советских сценах показывает глубину и силу творчества композитора, его реализм, национальную самобытность и подлинную народность.

А. ЗОЛОТОРЕВА,

преподаватель Иркутского музыкального училища.