

1 ОКТ. 1958

Киев

Газета № .

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

145 лет тому назад у трактирщика Карло Верди из маленькой деревушки Ронколе на севере Италии, в Парме, родился сын Джузеппе.

С раннего детства проявлял мальчик необычайную склонность к музыке. В 12 лет он стал деревенским органистом — на скудные гроши, которые ему платили за этот труд, с трудом удалось получить образование. Но когда Верди попытался поступить в Миланскую консерваторию, двери захлопнулись перед простым деревенским пареньком.

Несколькими годами позднее Верди снова оказался в Милане, где с успехом прошла первая опера его — «Оберто». Но беда снова поджидала его. За несколько месяцев композитор потерял жену и двоих детей. Не было денег даже на врача — у постели умирающей жены он должен был писать комическую оперу, чтобы заработать на лекарства и хлеб.

Горе подорвало его силы. Лишь много времени спустя берется он снова за перо и нотную бумагу.

26 опер написал Джузеппе Верди. Лучшие из них были музыкальным отражением национально-освободительного дви-

жения, охватившего в ту пору Италию. Недаром в письме, направленном в полицию, архиепископ миланский требовал не допускать постановку новой



оперы Верди «Ломбардцы». А один из вождей революционного движения «Молодая Италия» Джузеппе Мадзини писал композитору:

«Дорогой Верди! То, что я и Гарибальди делаем в политике..., то вы делаете в музыке: мы все, как умеем, служим на-

роду... Теперь, как никогда, Италия нуждается в вас и в вашей музыке...»

Ответом на это письмо был созданный Верди революционный гимн «Труба звучит». «Пусть этот гимн звучит сквозь музыку пушек в долинах Ломбардии», — писал композитор.

Произведения Верди — по настоящему народны, мелодичны, они обобщают интонации и ритмы бытовой итальянской музыки. Верди сам работал и над либретто. Он первый вывел на сцену не сказочных персонажей, а своих современников.

Большой любовью и популярностью пользуются оперы выдающегося итальянского композитора в Советском Союзе. Нет, пожалуй, у нас ни одного оперного театра, где бы не шли «Аида», «Риголетто», «Травиата».

Высокую оценку творчеству Д. Верди дал выдающийся русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов, сказавший о нем: «Он... голос Италии, пробудившейся к сознанию; Италии смелой и взволнованной политическими бурями; Италии смелой и пылкой до неистовства». Эти черты его произведений делают их близкими советским людям.