

## Наш календарь

## Джузеппе Верди

К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ

казу петербургской театральной дирекции. Но из-за плохого либретто эта опера успеха не имела.

Через пять лет Верди пишет оперу «Дон Карлос», в основу которой лег сюжет драмы Шиллера. А в 1863 году он получил неожиданное предложение от египетского вице-короля Измаила-паши написать оперу для нового театра в Каире. Премьера «Анды» состоялась в 1871 году и прошла с исключительной торжественностью.

После «Анды» Верди написал еще две оперы, поражающие своей духовной свежестью и могучей творческой силой. Обе последние оперы композитора вдохновлены произведениями Шекспира — драматическая опера «Отелло» (1886 г.) и комическая опера «Фальстаф» (закончена в 1892 году, то есть на семьдесят девятом году жизни).

Верди умер в Сант-Агате 27 января 1901 года.

Большой творческий путь прошел великий композитор. 26 опер создал он на протяжении почти шестидесяти лет — от 30-х до 90-х годов XIX в. Но это был не только длительный творческий «стаж», это были также непрерывные искания все большей и большей музыкально-драматической правды, это была постоянная эволюция, каждый значительный этап которой представлял собой великое достижение итальянской оперной драматургии.

Историческая заслуга Верди в том, что, основываясь на лучших реалистических традициях итальянского оперного искусства, он вывел итальянскую оперу из кризиса, реформировал ее и в лучших своих операх создал национальное итальянское реалистическое,

психологически правдивое музыкально-театральное искусство.

Прогрессивное значение творчества Верди определяется его связью с передовыми общественными движениями, с освободительной борьбой итальянского народа. В освободительной борьбе за национальное воссоединение страны развивалось и крепло национальное самосознание народа. Возглавляли революционное движение Мадзини и Гарибальди.

Передовое демократическое искусство Италии питалось идеями освободительной борьбы народа, отразило его демократические чаяния и стремления. В 1848 году Мадзини писал Верди: «То, что я и Гарибальди делаем в политике, что наш общий друг А. Манцони делает в поэзии, то Вы делаете в музыке, мы все, как умеем, служим народу». В этом обращении Мадзини не только выражено признание таланта великого итальянского музыканта, но и констатируется политическое значение творчества Верди, его глубокая связь с народной борьбой.

Русский критик А. Н. Серов писал: «Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии, не лениво дремлющей или беспечно веселящейся Италии в комических и мнимо серьезных операх Россини и Доницетти, не сентиментально-нежной и элегической, плачущей Италии беллиниевской, — а Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, Италии смелой и пылкой до неустойчивости».

Л. СОКОЛОВ,  
художественный руководитель  
Мордовской госфилармонии.

Нет в мире оперного театра, в котором не ставились бы оперы Верди; нет уголка на земном шаре, где не знают, не играют и не поют мелодий из его произведений.

Великий итальянский композитор Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 года в крестьянской семье в поселке Ле-Ронколе, близ города Буссетто (Северная Италия).

Первая опера Верди «Оберто граф Бонифаччо» была написана в 1836 г. и через три года поставлена в миланском оперном театре «Ла Скала».

Вслед за «Оберто» одна за другой создаются новые оперы: «Мнимый Станислав» (1840 г.), «Набукко» и «Ломбардцы» (1842 — 43 г.), «Эрнани» — по драме В. Гюго (1844 г.), «Макбет» — по трагедии В. Шекспира (1847 г.), «Битва при Леньяно», отображающая революционные события 1848 года (поставлена в 1849 г. в Риме), «Луиза Миллер» — по драме Шиллера «Коварство и любовь» (1849 г.).

Начиная с «Луизы Миллер» у Верди поднимается тема трагедии социального неравенства, тема гибели героев в условиях уродливого социального строя, столкновения с косной, жестокой средой.

Особенно прославили имя Верди оперы «Риголетто» (1851, Венеция) — по драме Гюго «Король забавляется», «Трубадур» — по драме Гутьереса (1853 г., Рим), «Травиата» по драме Дюма-сына «Дама с камелиями» (1853, Венеция), «Сицилийская вечерня» (1855, Париж), «Симон Бокканегра» по драме Гутьереса (1857 г., Венеция), «Бал-маскарад» (1859, Рим. Либретто Сомма).

В 1862 году композитор приезжает в Россию, в Петербург, где руководит постановкой оперы «Сила судьбы», написанной по за-