

Гениальный композитор

(К 145-летию со дня рождения Джузеппе Верди)

Нет в мире оперного театра, в котором с огромным успехом не шли бы оперы прославленного итальянского композитора Джузеппе Верди. «Риголетто», «Травиата», «Аида» и многие другие вдохновенные произведения его таланта пользуются любовью самых широких масс слушателей.

Родился Верди 10 октября 1813 года в маленькой деревне северной Италии, в семье деревенского трактирщика.

Не принятый в консерваторию, Верди занимался в Милане частным образом у видного музыкального деятеля, прекрасного педагога, оперного композитора, дирижера Миланского оперного театра

«Ла скала» Винченцо Лавинья. Под его руководством Джузеппе в короткий срок овладел основами композиторского мастерства, изучил выдающиеся произведения итальянской и зарубежной классики. В ноябре 1839 года состоялась премьера его первой оперы «Оберто».

В 40-е годы Верди много работал над созданием нового музыкально-драматического стиля, выражающего борьбу народа или отдельных героев против гнета, насилия, деспотизма, любовь к свободе и к человеку. Из опер этого периода наиболее удачны: «Зенани», «Макбет», «Битва при Леньяно» и «Луиза Миллер».

В 50-х годах Верди написал шесть опер: «Риголетто» (1851 г.), «Трубадур» (1853 г.), «Травиата» (1853 г.), «Сицилийская вечерня» (1855 г.), «Симон Бокканегра» (1857 г.), «Бал-маскарад» (1859 г.). Арии из этих опер и поныне исполняются певцами всех стран.

В следующие десятилетия творчество композитора становится менее интенсивным: в 60-е годы созданы две оперы «Сила судьбы» и «Дон Карлос». В 70-е, 80-е и 90-е годы — по одной опере. Три последних оперы достигли вершины творчества гениального композитора. «Аида» написана по заказу правительства Египта — Хедиф Измаила —

на египетский сюжет, постановкой ее должно было ознаменоваться торжество открытия Суэцкого канала. Премьера состоялась в столице Египта Каире в конце 1871 года.

После «Аиды» на протяжении полутора десятков лет Верди не писал. Следующим произведением

был «Реквием», посвященный памяти любимого поэта — революционера Александра Мантони. «Реквием» был впервые исполнен в миланской церкви св. Марка.

Большое значение для последующего творчества композитора имела его встреча в Милане в 1879 году с Арриго Бойто, который создал либретто оперы «Отелло» на сю-

жет одной из величайших трагедий Шекспира. В лице либертиста Бойто композитор нашел высокоталантливого сотрудника. В конце 1886 года партитура оперы «Отелло» была готова. Первая постановка состоялась в феврале следующего года. Спектакль неоднократно прерывался аплодисментами и криками «браво» по адресу великого композитора. «Отелло» Верди — это высшее достижение в творчестве композитора — и лучшая опера на шекспировскую тему. После постановки «Отелло» Верди считал, что это его последняя опера, но Бойто пишет новое либретто — «Фальстаф» по комедии Шекспира «Виндзорские проказницы». Довольный либретто, Верди постепенно увлекается работой. Первая постановка «Фальстафа» состоялась в миланском театре в феврале 1893 года и завоевала огромный успех, превратившийся в чествование старейшего композитора.

После постановки «Фальстафа» композитор восемь лет жил в уединении в деревне Сант-Агата и занимался общественной и благотворительной деятельностью. Умер Верди в Сант-Агата 27 января 1901 года.

Н. МОСКАЛЮК,

студент Карагандинского музыкального училища.

