

11 ОКТ 1958

Наш календарь

Великий итальянский композитор

(К 145-летию со дня рождения Джузеппе Верди)

В 1831 году в роскошный кабинет директора Миланской консерватории робко вошел юноша, почти мальчик, в одежде бедного ломбардского крестьянина.

— Я хочу поступить учиться в консерваторию, — тихо сказал юноша. — Я думаю играть на спинете, на органе и большом барабане. Я даже могу дирижировать. Проверьте меня, прошу вас.

Но савоному директору лучшей в Европе консерватории, сухому педанту и рутинеру Базили и послушным ему профессорам, привыкшим видеть у себя в консерватории выхоленных молодых аристократов, видимо, не понравился простой юный музыкант, и после прослушивания Базили сказал:

— Вы, молодой человек, не можете учиться в консерватории, так как у вас нет способностей к музыке. Из вас музыканта не выйдет. Вы профессионально непригодны.

И двери Миланской консерватории для юноши навсегда закрылись.

Прошло несколько лет. И вот на оперных сценах Италии стали появляться новые оперы: «Оберто», «Навуходоносор», «Ломбардцы», «Эрнани». Они имели ошеломляющий успех. Многие города Италии: Милан со своим знаменитым оперным театром «Ля Скала», Венеция, Рим — оспаривают право постановки замечательных опер.

И засверкала, как огромная восходящая звезда, имя автора новых опер — Джузеппе Верди. Имя это облетело всю Италию и проникло за пределы ее. Оно не сходило с уст восторженных поклонников и почитателей великопейной музыки...

Сын бедного деревенского трактирщика, Джузеппе с семилетнего возраста страстно полюбил музыку. Три года маленький Джузеппе учился у местного органиста Байстрокки и в совершенстве овладевает инструментом. На необычайную музыкальную одаренность юного Верди обратил внимание известный дирижер из г. Буссето Фердинандо Провези и начал с ним заниматься. Верди делал большие успехи и в нужных случаях мог даже заменить самого Провези.

Мечта Верди учиться в Миланской консерватории, как известно, не осуществилась, но один из передовых профессоров консерватории Винченцо Лавинья согласился давать ему уроки композиции и уже через год занятий писал своему корреспонденту, что его ученик ско-



ро станет гордостью своего отечества.

В 1839 году 26-летний Джузеппе Верди создает свою первую оперу «Оберто», а в 1842 году — вторую «Навуходоносор» (Набукко), которые сразу выдвинули автора на одно из первых мест среди композиторов Италии.

Далее, почти каждый год Верди создает по опере: «Ломбардцы», «Эрнани», «Макбет», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Затем следуют оперы «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад», «Дон-Карлос», «Аида».

Постановка на сценах театров каждой новой оперы Верди всегда сопровождалась огромным успехом и только «Травиату» постигла неудача: опера была освистана. Причина полного провала «Травиаты» в необычности сюжета «Дамы с камелиями» А. Дюма-сына, на котором был построен сценарий оперы.

Вывести на сцену и сделать главной героиней оперы куртизанку, почти падшую женщину, оказавшуюся выше окружающей ее знати, — было большой дерзостью даже со стороны Верди. Но композитор своей прекрасной музыкой, яркими музыкальными образами оперы «Травиата» осудил мешанскую буржуазную мораль, жертвой которой становится Виолетта.

«Травиата», провалившаяся на первом представлении, быстро обрела мировую славу. Сам автор «Дамы с камелиями» А. Дюма-сын сказал: «По прошествии пятидесяти лет никто не вспомнил бы о моей «Даме с камелиями», но Верди обесмертил ее».

Опера «Риголетто», созданная Верди на сюжет драмы В. Гюго «Король забывается» — наиболее значительное явление мировой оперной классики. Жизненная правдивость переживаний героев, потрясающий драматизм сюжета, яркая эмоциональная музыка, мелодиче-

ское богатство покоряют слушателя.

Наиболее монументальная опера Верди — «Аида» была создана композитором в 1871 году по заказу египетского хедива Измаила-паша на египетский сюжет в честь открытия Суэцкого канала.

Композитор воспел в «Аиде» всепобеждающее человеческое чувство своих любимых героев. Опера вызывает горячее сочувствие к угнетенным и ненависть к деспотизму. Впервые поставленная в Каире «Аида» быстро облетела все сцены Европы и имела триумфальный успех.

После довольно длительного творческого молчания Д. Верди в 1887 г. в театре «Ля Скала» состоялась премьера оперы «Отелло». Композитору было уже семьдесят четыре года. Жители Милана собрались в театре, на театральной площади приветствовать гордость Италии, своего любимого композитора. Спектакль неоднократно прерывался громом аплодисментов. Представители прессы разных стран: Англии, Франции, Германии, Америки записывали свои наблюдения за ходом спектакля, посылая в свои редакции телеграфные сообщения.

Свою последнюю оперу «Фальстаф» на сюжет комедии Шекспира «Виндзорские проказницы» Верди создал в восьмидесятилетнем возрасте. Умер композитор 27 января 1901 года.

В чем сила, жизненность и популярность музыки Джузеппе Верди? Очень верно о нем написал русский музыкальный критик А. Н. Серов:

«Как всякий могучий талант Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии, не лениво дремлющей или беспечно веселящейся Италии в комических и mildly серьезных операх Россини и Доницетти, не сентиментально нежной и элегической, плачущей Италии беллиниевской, а Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, Италии, смелой и пылкой до неистовства».

Выдающийся композитор обладал замечательным мелодическим дарованием. Огромное количество созданных им мелодий стало достоянием итальянского народа. Мелодии Верди — яркие, выпуклые, легко запоминаются.

Верди был ярким выразителем итальянской национально-демократической культуры и является одним из крупнейших художников-реалистов в истории оперы. Вот почему и в наши дни нет такого уголка, где не звучали бы прекрасные оперы Джузеппе Верди: «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Отелло».

К. БУЛДЫЧЕНКО,
заслуженный артист Казахской ССР.