

Джузеппе Верди

145 лет со дня рождения

В 1893 году в Миланском театре «Ля Скала» состоялась премьера оперы Верди «Фальстаф», написанной на сюжет комедии Шекспира «Виндзорские проказницы». К этому времени восьмидесятилетний композитор уже находился в зените своей славы и содержание двадцати шести его предыдущих опер героико-монументального характера не уязвлялось в сознании современников с комическими персонажами шекспировской комедии. Однако жизнь опрокинула это неверчивое отношение к последнему оперному произведению музыканта-старца. Постепенно «Фальстаф» завоевал всеобщее признание.

После постановки ее в 1903 году в России в исполнении прославленных мастеров петербургской сцены опера как бы пережила свое второе рождение и с триумфом прошла на всех оперных сценах обоих полушарий.

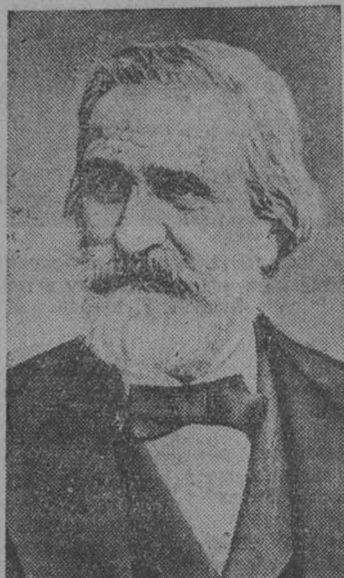
Откуда же черпал на склоне своих лет композитор такие творческие силы? Как композитор-патриот, он был связан крепкими узами с выдвинувшей его демократической средой. Творчество Верди отражало героический подъем национально-освободительного движения в Италии середины XIX столетия. Композитор, разделяя стремления своего народа к национальному объединению и освобождению от австрийского господства, своим творчеством непосредственно участвовал в политической борьбе.

Верди родился 10 октября 1813 года. Родители Джузеппе, отец — трактирщик и мать — прядильщица, заметив музыкальные наклонности ребенка, отдали его в учение местному органисту. Но очень скоро, исчерпав весь запас своих познаний, учитель рекомендовал родителям Верди послать его учиться в Миланскую консерваторию. Попытка будущего великого композитора поступить туда окончилась неудачей. Произошел курьез: профессора консерватории не обнаружили у Верди музыкальных способностей, и он вынужден был ограничиться частными уроками.

Двадцатилетним юношей Верди возвращается на родину и получает место дирижера городского духового оркестра.

В 1838 году молодой композитор предлагает дирекции Миланского театра свою первую оперу «Оберто», премьера которой состоялась в следующем году. Через три года театр осуществляет постановку второй оперы Верди — «Набукко» («Навуходоносор»). Исключительный успех этой оперы сразу же выдвинул его на одно из первых мест среди итальянских композиторов.

С 1842 по 1859 годы Верди написал 15 опер, из которых «Ломбардцы» и «Эрнани» (по В. Гюго), «Атилла» и «Макбет» (по Шекспиру), «Разбой-



ники» и «Луиза Миллер» (по Шиллеру), «Корсар» (по Байрону), «Риголетто» (по Гюго) и «Осада Гарлема» обратили на себя «особое внимание» церковных и австрийских властей. Яркость сюжетов, эмоциональная преподнятость музыки этих опер неизменно вызвали патриотический подъем итальянской публики, так как во многих сценах слушатели усматривали намеки на существующее по-

литическое положение и воспринимали их как призыв к освобождению.

Верди написал 27 опер. Если в первых из них еще чувствуется большое влияние его предшественников, то в дальнейшем своем творчестве, начиная с 50—60-х годов, Верди преодолевает это влияние и начинает смело использовать в своих операх речитативы, мощные хоры, оркестровую палитру.

В 1873 году Верди написал монументальный «Реквием» для оркестра, хора и солистов. Замечательное по своей музыкальной выразительности и доходчивости, в то же время строгое по стилю и форме, это произведение характерно отсутствием в нем заунывной скорби «Реквиема» Моцарта и калейдоскопически сменяющихся оркестрово-хоровых нагромождений «Реквиема» Берлиоза. «Реквием» Верди — это память погибшим за правое дело и призыв к действию.

Верди является одним из величайших композиторов-реалистов. С глубоким мастерством и проникновением в психологию воспроизводит он человеческие страсти и характеры, сосредоточивая внимание на раскрытии личной драмы героев, показываемой в связи с социальным окружением. Этими качествами своего творчества Верди особенно близок и дорог советскому зрителю и слушателю. На сценах наших театров идут 10-е опер.

Знаменитый русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов дал следующую оценку творчеству Верди:

«Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии, не лениво-дремлющей или беспечно веселящейся Италии в комических и мнимо-серьезных операх Россини и Доницетти, не сентиментально-нежной и элегической, плачущей Италии беллиниевской, а Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, Италии смелой и пылкой до неистовства».

Таков великий итальянский композитор Джузеппе Верди — сын своего народа, патриот своей родины и великий гуманист в своем творчестве.

М. ШТУТИН.

Миланская опера
г. Милан

№ 2 О К Т 1958