

# 5 РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ

Можно назвать очень мало произведений художественной литературы, в которых музыка является основной темой, сюжета, содержания. Да и качество этих немногих книг обычно страдает оттого, что пишутся они чаще всего либо литераторами, поверхностно знакомыми с музыкой, либо музыкантами, лишенными настоящего литературного дара.

Лучшей из всех известных мне книг этого рода я, не колеблясь, назову роман Александры Бушен «Рождение оперы» (Молодой Верди). А. Бушен до сих пор была хорошо известна как превосходный знаток Верди, его жизни и творчества. Ее работы о Верди занимают достойное место в ряду работ советских музыковедов о великом итальянском композиторе. «Рождение оперы» показывает, что А. Бушен — не только знающий и опытный музыковед, но также и по-настоящему талантливый литератор. Это редкое сочетание и определило успех ее романа.

Надо ли говорить, как популярно в нашей стране имя Верди, как велика любовь советских слушателей к его операм, постоянно исполняющимся на сценах многих театров, к его потрясающему «Реквиему», не сходящему с концертных афиш филармоний? И любому читателю, конечно, интересно узнать все, что приближает к нему личность гениального композитора, делает его более знакомым, понятным. Ему интересно узнать, как формировался могучий талант Верди, по какому тернистому пути пришлось пройти ему, прежде чем удалось доказать с о о течественникам и всему миру силу и глубину своего гения и, о д н о в ременно, силу и глубину своего патриотизма. Читателя не может не заинтересовать рассказ о том, как родилась и предстала перед судом публики опера «Навуходоносор» («Набукко») — та опера юного Верди, которая прославила его имя и вписала новую, небывалую дотоле по силе драматической выразительности страницу в историю итальянской реалистической оперы.

Я уверен, что рядовой читатель, не музыкант, прочитав книгу А. Бушен, будет по-новому слушать музыку Верди, обнаруживая в ней ту глубину и с о д е р ж а тельность, которые, к сожалению, иногда и не доходят до сознания слушателей, замечающих прежде

всего внешний блеск вердиевских опер и чувственную красоту вердиевской мелодии.

Правдиво и ярко, с великолепным знанием материала описана автором музыкальная жизнь Италии тридцатых-сороковых годов прошлого столетия; Италии, находившейся на положении завоеванной страны, потерявшей под австрийским игом свои права, свою свободу, свою независимость. В книге убедительно показано, как отразилась эта тяжкая полоса в жизни Италии на ее искусстве, ее музыке, и понятной становится почва, на которой зародилось патриотическое в своей направленности искусство Верди.

В первой части романа рассказывается о юности композитора. Вторая почти целиком посвящена истории оперы «Навуходоносор» — от зарождения ее замысла до постановки на сцене знаменитого миланского театра «Ла Скала». Здесь все, от начала до конца, написано интересно, увлекательно и талантливо. Читая, я не уставал поражаться удивительной интуиции автора, позволившей ему так глубоко проникнуть и так тонко раскрыть перед читателями психологию творческого процесса композитора...

«Ты гениальный композитор и настоящий патриот. Лучшим людям во всем мире будет дорого твое имя... И родина будет гордиться тобой!» — этими словами, обращенными к Верди его либреттистом Солера после первого представления «Навуходоно-

сора», А. Бушен завершает свою книгу.

Перед нами прошел небольшой по времени, но насыщенный драматическими событиями период жизни великого музыканта. И в сознании ярко запечатлевается не только он сам — центральная фигура повествования, но и целая галерея образов его современников: друзей и врагов, простых людей и вельможных сановников, прославленных артистов и рядовых любителей музыки...

Большую ценность книге А. Бушен придает то, что автору удалось найти доступную и увлекательную форму разговора с читателем на очень серьезные и важные темы: об отношении искусства к жизни, о жизненном содержании подлинного искусства, об ответственности художника перед народом, о композиторском и музыкально-исполнительском мастерстве и т. д. И при этом книга остается в рамках художественной литературы, нигде не сбиваясь на музыкально-эстетический трактат...

Я горячо рекомендую эту книгу читателям, особенно молодежи, ибо «Рождение оперы» — не только увлекательно и талантливо написанный роман, но и умная, содержательная книга, помогающая читателю приблизиться к пониманию многих важнейших и интереснейших вопросов искусства, тяготение к которому в среде нашей молодежи, как мне кажется, в последнее время заметно возрастает...

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ