

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ — КОРОЛЬ ОПЕРЫ

150-летие со дня рождения Джузеппе Верди — событие, которое отмечают все народы мира. Композитор написал много замечательных произведений, которые не сходят с оперных сцен разных стран. Глубоко реалистическим содержанием, гуманизмом, богатым, выразительным языком музыка Верди близка советским слушателям.

Постановки опер Верди вписали яркие страницы и в историю нашего оперного театра. Помимо неоднократного исполнения «Реквиема», девять крупных произведений этого замечательного композитора шли на нашей оперной сцене. Шесть из них — «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон-Карлос», «Аида» и «Отелло» — поставлены в послевоенные годы. С ролями в этих операх связан творческий рост наших певцов. Поэтому мы попросили их поделиться своими мыслями о великом гуманистическом искусстве Джузеппе Верди.

Вот что говорит народная артистка ЛССР Ж. Гейне-Вагнер:

— Каждая новая встреча с произведениями великого композитора доставляет мне огромную радость и наслаждение. Оперы Верди требуют от исполнителя серьезной работы. Петь Верди — это значит петь и *piano*, и *forte*. И все же для профессионального вокалиста

с большим диапазоном голоса петь музыку Верди — большое удовольствие.

Досконально продумана в операх композитора и музыкальная драматургия; исполнитель может не бояться, что вдруг не хватит или окажется лишней музыкальный такт. Верди много требует от певца, но и не остается перед ним в долгу.

Мы, певцы, говорим, что пение в операх Верди — это лекарство для вокалиста, развивающее свой голос. Кроме того, композитор обладает даром простыми, скупыми средствами добиваться воспроизведения глубоких чувств.

Я пела Дездемону, Аиду, Амелию, Элизабет в произведениях Верди и с нетерпением жду, когда смогу разучить новую партию в опере великого мастера.

Народный артист СССР Артур Фринберг:

— Мне близки в операх драматичные образы, яркие характеры. Именно поэтому Отелло — одна из моих самых любимых партий. Не так-то легко было к ней подступиться. Зато как она богата! Вероятно, Верди очень увлекался пьесой Шекспира. Я не перестаю думать над тем, как углубить своего Отелло. И Радамес — довольно близкая мне роль, она тоже очень глубока и содержательна.

Партия Дон-Карлоса хорошо поется, но в этой опере, как и в «Бал-маскараде», чув-

ствуется налет сентиментальности. Зато Отелло, по моему, написан кровью сердца.

Народная артистка Латвийской ССР Эльфрида Пакуль:

— Я пела Травиату более 150 раз, а арию Виолетты из первого действия — около тысячи раз, и все же неизменно находила в этой музыке нечто новое. Ее сила кроется в подлинности чувств, которыми насыщена музыка Верди.

Виолетта и Джильда близки мне еще и потому, что эти образы реалистичны, они рождены жизненной правдой.

Петь музыку Верди и трудно, и легко. Без особого напряжения можно взять любую высокую или низкую ноту, так как это подготавливается постепенно, естественно для голоса.

Музыка Верди всегда будет жить.

Солистка Арта Пиле:

— По моему, мелодии из опер Верди никому не удалось превзойти до наших дней. И в самом деле, что может быть выше по драматизму чувств, по лирической красоте музыки «Аиды»? Или могущественнее и прекраснее «Реквиема»? Эти произведения Верди всегда были наиболее близки и дороги мне.

Заслуженная артистка ЛССР Вероника Пылан:

— Моя первая и любимая роль — Виолетта. Этот образ очень живой и человечный. Музыку Верди всегда хочется

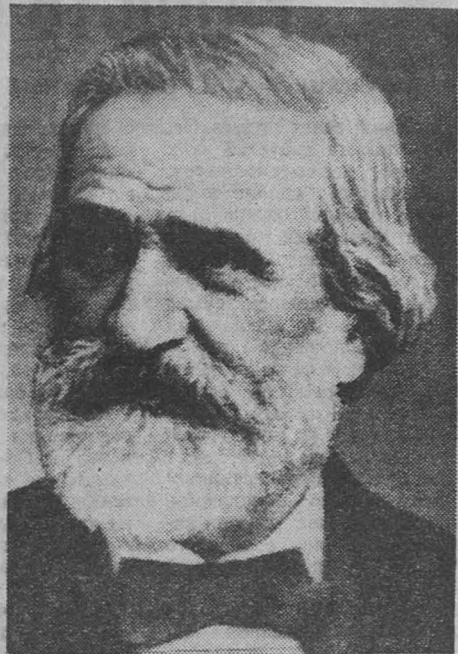
петь красиво, с блеском. Исполнитель его произведений имеет возможность очень многообразно проявить себя в вокальном отношении. Даже самая маленькая роль в операх Верди детально отработана вокально.

Большое счастье для меня петь в «Реквиеме» Верди. Какая мощь чувствуется в его хорах, какая вырази т е л ь н о с т ь в сольных партиях! «Реквием» можно поставить в один ряд с лучшими сценическими произведениями композитора.

Народный артист Латвийской ССР Александр Дашков:

— В жизни Верди называли maestro революции, но таким он был и в искусстве, ибо он дал итальянской школе бельканто новое содержание, углубил ее. Она и по сей день является ведущей в мире.

Можно сказать, что и у нас чуть ли не каждый певец развивал и совершенствовал



свое мастерство на произведениях Верди.

Моей самой любимой ролью, наряду с Борисом в опере Мусоргского, является Филипп в «Дон-Карлосе» Верди. Я охотно спел бы и его Фальстафа.

В связи со 150-летием со дня рождения мы глубоко чтим и с неизменной благодарностью и признательностью вспоминаем имя гениального композитора Джузеппе Верди.