

Комсомолец Киргизии
г. Фрунзе

11 ОКТ 1963

Наш календарь

МАЭСТРО ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

«Риголетто», «Травиата», «Аида». Есть ли оперный театр, репертуар которого не украшали бы эти шедевры мировой оперной классики? Реквием, кантата, струнный квартет, вокальные ансамбли, романсы Верди — бесценный вклад в мировую сокровищницу музыкальной культуры.

Но главным в творчестве величайшего музыканта являются оперы. Композитором написано 26 опер, некоторые из них вышли в свет в двух авторских редакциях. Но не количеством созданных произведений оценивается творчество их создателя. Мелодичность и доходчивость, яркость музыкальных характеристик образов, исключительная театральность и драматическая выразительность вокальных картин, высокое мастерство ансамблей — вот основные качества опер Верди, благодаря которым его творения получили долгую творческую жизнь.

Верди прожил долгую и яркую жизнь, жизнь полную борьбы и ли-

шений. В народе его называли «маэстро итальянской революции», так как в своих произведениях он воспевал борьбу против чужеземных захватчиков и социального неравенства.

Время творчества Верди (1-я половина прошлого века) было тяжелым для Италии, разоренной наполеоновскими войнами. Страна находилась под гнетом иноземцев. Мужественные патриоты под предводительством героя итальянского народа Гарибальди вели борьбу за свободу и объединение своей родины.

Идея объединения Италии, ее освобождения от порабощателей вдохновляла Верди на создание музыкальных произведений, способствующих успешной борьбе против иноземного владычества. Таковы революционный гимн «Труба звучит», кантата «Гимн наций» и героическая опера «Битва при Леньяно», написанная в дни французской революции 1848 года. Своим творчеством Верди

(К 150-летию со дня
рождения Джузеппе Верди)

□

активно участвовал в политической жизни страны. Всю жизнь ему пришлось вести борьбу с цензурой, безжалостно искажавшей содержание избираемых им сюжетов.

В 1862 году Верди посетил Россию, где была поставлена опера «Сила судьбы», специально написанная для петербургской сцены.

Оперное творчество Верди можно условно разделить на три хронологических периода. Ранние оперы — «Оберто», «Набукко», «Ломбардцы» и некоторые другие. Это произведения на историко-патриотические сюжеты, яркие, темпераментные и драматичные.

Второй период творчества Верди является началом зрелости композитора (50—60-е годы прошлого века). В операх «Риголетто», «Трубадур», «Травиата» полное рас-

крываются реалистические основы его искусства. В произведениях этого периода наиболее полно выражено стремление к углубленному изображению характеров героев, их борьбы с общественным неравенством.

Таковы образы придворного шута в «Риголетто», цыганки Азучены в «Трубадуре» и другие. Гениально прост и естествен музыкальный язык опер этого периода, в них широко использованы народные обороты и ритмы, которые в «Риголетто» приобретают особую выразительность.

«Я доволен собой и думаю, что никогда не напишу ничего лучшего», — сказал Верди после первого спектакля «Риголетто».

Образы простых людей, униженных социальных неравенством, все больше занимают творческую мысль композитора. И он неизменно обращается к великим творениям Шекспира, Шиллера, Гюго,

произведения которых увлекали и вдохновляли Верди на создание бессмертных творений.

Третий и последний период творчества (70—90-е годы прошлого века) — вершина реализма оперной драматургии Верди.

Таковы монументальная героическая опера «Аида», написанная к открытию Суэцкого канала, психологическая драма «Отелло» и комедийная опера «Фальстаф», написанная с молодым задором и темпераментом, когда композитору минуло 79 лет.

Выдающийся русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов писал:

«Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии!».

М. ЖЕРЕБЕКЕР,
заслуженный артист Киргизской ССР.