

Маэстро итальянской революции

Верди! Это имя уже более 120 лет не сходит с афиш всех оперных театров мира.

Верди! И сразу в памяти возникает целая галерея любимых оперных героев: Риголетто, Азучена, Виолетта, Аида, Отелло и множество других. Героев, борющихся за свободу своего народа, за право на счастье, наделенных глубоко жизненными характерами.

Верди! Это имя словно соткано из множества прекрасных мелодий, которые, завоевав любовь слушателей, в течение многих десятилетий звучат во всех странах земного шара.

Имя прославленного композитора тесно связано с итальянским национально-освободительным движением середины прошлого столетия. В 1848 году руководитель итальянского революционного движения Дж. Мадзини писал Верди: «То, что я и Гарибальди делаем в политике, что наш общий друг А. Мандзони делает в поэзии, то Вы делаете в музыке. Теперь Италия, как никогда, нуждается в Вашей музыке». В том же году композитор сочинил революционный гимн «Звучит труба». О нем

(К 150-летию со дня
рождения
Джузеппе Верди)



Верди писал в одном из писем: «Пусть этот гимн звучит сквозь музыку пушек». Спектакли «маэстро итальянской революции» — этим почетным именем современники называли великого композитора — часто выливались в политические демонстрации.

Триумфальный поход вердиев-

ских опер по странам мира начался сразу же после первых постановок его произведений. Дирекции лучших театров предлагали знаменитому маэстро писать для них оперы. Даже египетское правительство предложило Верди написать оперу к открытию нового театра в Каире. Так появилось одно из лучших произведений оперной классики — «Аида». А в 1861 году Верди начал работать над оперой «Сила судьбы», которую он писал для России по предложению дирекции петербургских императорских театров. Композитор сам приезжал на премьеру оперы в Петербург и отмечал исключительный теплый прием, который ему здесь оказали.

Оперы Верди были известны в России с 1845 года, когда впервые на русской сцене шли «Ломбардцы». Музыка оперы сразу завоевала любовь слушателей. И с тех пор произведения великого композитора занимают значительное место в репертуаре театров нашей страны. Об этом свидетельствует и тот факт, что из шестидесяти одного оперного спектакля, поставленного в Новосибирском театре, автором шести опер является Верди. И премьера каждого спектакля — большой праздник для любителей музыки нашего города.

Каждый вердиевский спектакль связан с именами лучших певцов Новосибирского театра. Одной из самых любимых ролей народного артиста РСФСР В. П. Арканова является роль короля Филиппа из оперы «Дон Карлос». «В вердиевских операх я пел всегда с большим удовольствием. Его произведения отличаются сценичностью и удобны для вокалистов», — говорит Вениамин Павлович. — Мне особенно близки образы, насыщенные драматизмом. И я с интересом работал над сложным обликом короля Филиппа — жестокого и вместе с тем несчастного человека, несчастного своей отчужденностью от людей».

Новосибирцам памятен Риголетто в исполнении бывшего солиста нашего театра, ныне солиста ГАБТа, заслуженного артиста РСФСР М. Киселева. Запоминающиеся образы в операх Верди создали заслуженные артисты РСФСР П. Ульянова, Н. Куртнер, А. Левицкий, В. Сорочинский, заслуженная артистка УССР А. Юровская и другие. Но вершина воплощения героев Верди на сцене Новосибирского оперного театра — трагический, эмоционально насыщенный образ цыганки Азучены, созданный народной артисткой СССР Лидией Владимировной Мясниковой.

Зрители ждут новых вердиевских спектаклей Большого театра Сибири, особенно опер, написанных по произведениям великого драматурга-реалиста В. Шекспира. Постановка их по плечу лишь творчески зрелому коллективу, и Новосибирский театр оперы и балета, переживающий сейчас пору расцвета, может с честью справиться с этой задачей.

Пожелаем же талантливому коллективу нашего оперного театра дальнейших успехов в освоении богатейшего творческого наследия великого Верди.

З. ОЛЕНКОВСКАЯ,
студентка консерватории.