

„Маэстро итальянской революции“

К 150-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

«Травиата», «Риголетто», «Трубадур» — свыше столетия сияют эти шедевры среди 26 опер, созданных гениальным итальянским композитором Джузеппе Верди. Его имя, его творения известны всему миру. Музыка Верди любима миллионами людей, она захватывает и волнует своей красотой, тесно связана с жизнью народа, его чаяниями и стремлениями.

Верди не только великий художник. Он был пламенным и преданным патриотом своей Родины. Друг и сподвижник борцов за свободу и объединение Италии, Джузеппе Гарибальди, Джузеппе Мадзини, Алессандро Мандзони, Верди всю жизнь, весь талант отдал без остатка своему народу. Недаром Мадзини писал Верди: «То, что я и Гарибальди делаем в политике, что наш общий друг А. Мандзони делает в поэзии, то вы делаете в музыке; мы все, как умеем, служим народу».

«Маэстро итальянской революции» — так с гордостью называли композитора соотечественники.

Полтора века тому назад (10 октября 1813 года) в глухой деревне Ле-Ронколе, близ Пармы, в семье бедного трактирщика родился Джузеппе Фортунато Франческо — таково полное имя Верди. С детства узнал он лишения и нужду. В то время Италия была раздроблена, разорена французскими, а затем австрийскими войсками.

Но без музыки и песен не мог жить простой люд. И с малых лет Верди жадно впитывал мелодии народных напевов и танцев. Любовь к народной музыке он пронес через всю свою жизнь, пропитав ею свое творчество.

Отец Джузеппе, Карло Верди, всячески поощрял любовь мальчика к музыке. Первыми его учителями были слепой скрипач, а затем сельский органист.

В 1825 году 12-летнего мальчика отец поселил в городке Буссето, в пяти километрах от Ле-Ронколе. Здесь он вошел в семью горячего патриота, отличного музыканта Антонио Барецци. Впоследствии в этой семье он нашел свое счастье, женившись на дочери Барецци — Маргарите.

Надеясь поступить в консерваторию, молодой Верди переехал в Милан. Его не приняли... Сейчас это кажется невероятным. Возможно, что на профессоров повлияла и внешность Верди: грубоватое лицо, неловкость, мешковатая одежда, резкие манеры.

Но Верди все же остался в Милане, став учеником прекрасного музыканта, композитора, дирижера Миланского оперного театра «Ля Скаля» Винченцо Лавинья.

Первенцем Верди была опера «Оберто». Премьера ее состоялась в 1839 году в театре «Ля Скаля». Принята она была слушателями и печатью хорошо.

Затем родилась созвучная с событиями в Италии опера «Навуходоносор» (по-итальянски «Набукко»), принесшая композитору широкое признание.

Композитор вступил в пору расцвета своего таланта. Одно творение следует за другим. Достаточно сказать, что в 40—50-е годы им было написано около 20 опер. Среди них — «Макбет» (на сюжет Шекспира), «Джованна д'Арк» (по «Орлеанской деве» Шиллера), «Альзира» (по одноименной трагедии Вольтера), «Разбойники» (по драме Шиллера), «Луиза Миллер» (где основой либретто послужила также

знаменитая драма Шиллера «Коварство и любовь»).

Особое значение имела опера «Битва при Леньяно», выходящая в дни итальянской революции 1848 года бурную политическую демонстрацию и огромный патриотический подъем. Успех этой оперы был грандиозным. Все последнее действие пришлось по требованию зала



повторить целиком. В эти же дни Верди написал свой знаменитый революционный гимн «Звучит труба».

Известность опер Верди выходит за пределы Италии. Их постановки проходят в Париже, Лондоне. Мировую славу приносят композитору оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад» и другие.

Опера «Риголетто» создана на основе трагедии В. Гюго «Король забавляется». Премьера ее состоялась в 1851 году в Венеции и прошла с огромным успехом. Песенка герцога «Сердце красавицы» вызвала всеобщий восторг. Но в Париже случился любопытный казус: Гюго, автор трагедии «Король забавляется», подал в суд жалобу на либреттиста и композитора за искажение его пьесы. Суд оправдал подсудимых, а Гюго, прослушав оперу «Риголетто», был захвачен, потрясен и очарован музыкой, особенно замечательным квартетом в последнем акте.

Вслед за «Риголетто» был создан «Трубадур». В этой опере, где гений Верди проявился с новой силой, либретто несколько перегружено и усложнено, но мелодии в ней великолепны, они приобрели ши-

рочайшую популярность и признание.

Трудно сейчас поверить, но опера «Травиата» (на сюжет повести А. Дюма-сына «Дама с камелиями») при первой постановке в Венеции в 1853 году была освистана. В ту пору для публики странным и неприемлемым казалось то, что на сцене появились современные ей люди, одетые так же, как и зрители, собравшиеся в театре. Необычность сюжета казалась дерзостью. Вместо средневековых вельмож и герцогов, на сцене появилась женщина, заданная гнетом социального неравенства («Травиата» по-итальянски означает — падшая женщина). Буржуазной публике с этим трудно было примириться.

Прошел год, и при следующей постановке «Травиаты» в той же Венеции публика по достоинству оценила психологическую глубину музыкальных образов, тончайшую выразительность в передаче оттенков душевных состояний героев оперы, особенно Виолетты — центрального образа.

Позднее Верди создает ряд опер героическо-романтического характера, таких, как «Сицилийская вечерня», «Симон Боканегра», «Бал-маскарад»... Эти оперы подтверждают его европейскую славу. Они шли с громадным успехом на крупнейших сценах. Лондон и Париж соревновались в заказах для своих театров. Их премьеру следовал и Петербург, где оперы Верди пользовались огромной популярностью. И вот петербургская театральная дирекция возымела желание заказать Верди оперу специально для своей постоянной итальянской труппы, выступавшей здесь с 1843 года.

Верди заказ принял и для труппы Мариинского театра написал оперу «Сила судьбы». Для руководства постановкой композитор дважды приезжал в Россию в 1861 и 1862 гг. Он побывал в Петербурге и Москве. Премьера оперы состоялась 10 ноября 1862 года. Верди в письме из Петербурга 15 ноября отмечал, что «прошли три представления «Силы судьбы» при переполненном театре и с отличным успехом».

Вслед за операми «Сила судьбы» и «Дон Карлос» Верди создал оперу «Аида», принесшую композитору небывалый триумф. Эта опера раскрывает глубокий мир чувств и переживаний, она пронизана протестом против розни между народами, против войны.

В 1874 году появляется его замечательный «Реквием» (заупокойная месса), посвященный памяти итальянского писателя Мандзони, — произведение выдающееся по мастерству, драматической силе и яркой образности.

После «Реквиема» Верди поселяется в своей вилле вблизи Буссето и тех мест, где провел свои юные годы, с увлечением занимается сельским хозяйством, помогает крестьянам. Так продолжалось несколько лет. И лишь в 1887 году на сцене «Ля Скаля» появляется опера «Отелло» — одна из лучших опер на шекспировскую тему. П. И. Чайковский писал, что «гениальный Верди в «Аиде» и «Отелло» открывает для итальянских музыкантов новые пути».

Казалось, что опера «Отелло», написанная 74-летним композитором, будет его «лебединой песней». Но нет! Его покой вновь нарушил Шекспир. Сюжеты великого драматурга привлекали Верди на протяжении всей жизни. «Макбет», «Король Лир», «Отелло» и, наконец, «Фальстаф» — комическая опера, последнее творение, созданное композитором накануне своего 80-летия.

Джузеппе Верди скончался спустя восемь лет после премьеры «Фальстафа», в 1901 году, в возрасте 88 лет. Большую часть своего состояния он завещал созданному им в Милане дому престарелых музыкантов.

Оперы Джузеппе Верди доселе неизменно украшают сцены театров всего мира. В Советском Союзе нет ни одного оперного театра, где бы не шли оперы Верди. Его творения, наряду с произведениями русских классиков, искренне любимы миллионами слушателей. Его страстное, вдохновенное искусство встречает горячий отклик в сердцах советских людей.

М. ГОЛЬЦКЕНЕР,
музыкальный обозреватель
«Кузнецкого рабочего».