

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

В Милане, неподалеку от делового центра, где находятся небоскребы акционерных компаний, расположена площадь, на которой стоит памятник. Возле памятника постоянно толпится народ. Многочисленные туристы приезжают сюда, чтобы поклониться гениальному композитору Джузеппе Верди.

На пьедестале — фигура человека небольшого роста с добрым, внимательным лицом. Композитор наклонил голову: он словно прислушивается к происходящему вокруг, как бы стараясь лучше понять и запомнить голос своего народа...

40-е годы XIX столетия. Италия охвачена национально-освободительным движением, и Верди создает «Навуходоносор» и «Ломбардцы» — оперы, проникнутые духом свободолюбия и патриотизма. А когда за десять дней до знаменитого римского восстания 1849 года состоялась премьера «Битвы при Леньяно», то хор «Да здравствует Италия!» из первого акта оперы прозвучал как революционный клич итальянских патриотов.

Джузеппе Верди написал двадцать шесть опер, романсы, вокальные ансамбли, гимны, струнный квартет. Сюжеты каких только произведений мировой классической драматургии не использовал композитор для многих своих опер: «Отелло»; «Макбет», «Виндзорские проказницы» («Фальстаф») В. Шекспира; «Эрнани» В. Гюго; «Альзира» Ф.-М. Вольтера; «Корсар»,

«Двое Фоскари» д.-Н.-Г. Байрона; «Разбойники», «Орлеанская дева», «Дон Карлос», «Коварство и любовь» («Луиза Миллер») Ф. Шиллера и др.

О чем бы ни писал Верди — о трагедии отца, потерявшего единственную дочь («Риголетто»), или о судьбе отверженной обществом женщины («Травиата»), о бездомной цыганке, враждующей с могущественным феодалом («Трубадур»), или о гордой, непокорной эфиопской царевне, добровольно идущей на смерть во имя большой светлой любви («Аида»), он всегда протестовал против униженного, зависимого положения человека.

Говорить и писать о Верди, анализировать его творчество, вникать в характер и особенности написанных им произведений можно сколько угодно. Но Джузеппе Верди — великий композитор, и поэтому прежде всего хочется слушать его музыку, слушать и восторгаться, как восторгаемся мы всем выдающимся и прекрасным.

Вот почему мы и советуем вам 23 октября в 10 ч. 30 м. настроить ваши приемники на первую программу: в эфире прозвучит музыкальный рассказ «Джузеппе Верди». В передаче будут включены отрывки из опер композитора.

Издатель: Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению

40. Адрес издательского отдела, редакции бюллетеня
5. Телефоны: редакция бюллетеня В 3-70-92 и В 3-70-90.

газеты «Гудок», ул. Станневича, 7.

Зак. № 2364.

Разночтения, 1963, № 41, 130 кн.

