

Великий итальянский композитор

10 октября исполняется 150 лет со дня рождения композитора Верди. Я очень люблю его оперы «Риголетто» и «Травиата». Мне хотелось бы, чтобы газета рассказала о его жизни и творчестве.

В. ЛАПКО,
электрик.
МАГНИТОГОРСК.

ИМЯ великого итальянского композитора популярно не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Поэтому 150-летие со дня рождения Джузеппе Верди будет, по решению Всемирного Совета Мира, широко отмечено всем прогрессивным человечеством.

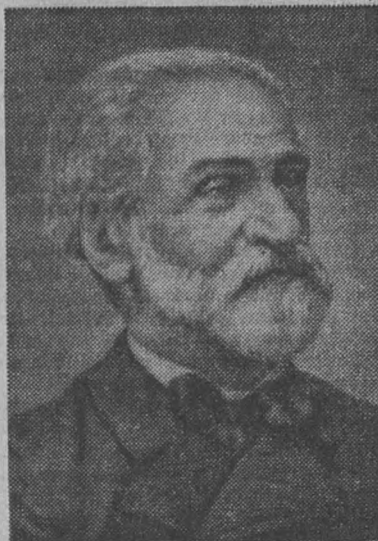
Велико творческое наследие, оставленное Джузеппе Верди. Это двадцать шесть опер, множество сочинений для хора, камерной, вокальной и струнной музыки.

Кто из нас не восхищался и не восхищается его оперными шедеврами — «Риголетто», «Трубадур», «Травиата»? Кто из нас не был очарован жемчужинами оперной классики — «Аидой», «Отелло», «Фальстафом»? В этих произведениях, многие из которых более века не сходят со сцен оперных театров мира, покоряют исключительное мелодическое богатство, народность, жизненная правда, сила и ясность человеческих чувств, глубина характеров.

В России оперы Верди начали ставиться с 1845 года. В Петербурге шли его «Ломбардцы», «Бал-маскарад». Верди даже специально написал для русской сцены оперу «Сила судьбы», в связи с постановкой которой дважды посещал Россию.

Ныне нет ни одного оперного театра в Советском Союзе, где бы не ставились оперы Верди. «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Сицилийская вечерня» не сходят с афиш наших театров, исполняются по радио и стали любимыми произведениями советских слушателей.

ТВОРЧЕСТВО Верди было тесно связано с национально-освободительным движением итальянского народа. Недаром современники тепло называли его «маэстро итальянской революции». Будучи в Лондоне в 1847 году, Верди встречался с вождем итальян-



ской буржуазной революции Мадзини, который высоко ценил прогрессивные оперы композитора, их благотворное воздействие на массы слушателей.

«То, что я и Гарибальди делаем в политике, что наш общий друг А. Мандзони делает в поэзии, то вы делаете в музыке», — писал Мадзини Верди в 1848 году. — Теперь Италия, как никогда, нуждается в вашей музыке». И Верди в связи с революционными событиями 1848 года в Италии создал историко-патриотическую оперу «Битва при Леньяно». Композитор по призыву Мадзини в октябре 1848 года сочинил революционный гимн «Звучит труба».

Подъем революционного движения в Италии, находившейся тогда под игом Австрии, не мог не волновать сердце пламенного патриота Верди. Он стремился писать произведения большой идейной и социальной направленности.

Верди был подлинным новатором, удивлявшим современников новизной музыкальных форм. Героико-патриотические спектакли «Аттила», «Эрнани», «Макбет» вызвали у итальянских зрителей энтузиазм и бурные политические манифестации. Эти оперы отвечали свободлюбивым мечтам угнетенного итальянского народа, стремившегося сбросить ненавистное иго иноземных узурпаторов.

В МОЕЙ артистической жизни творчество Джузеппе Верди сыграло большую роль. 25 лет тому назад, когда я

вступил в труппу Большого театра Союза ССР, на его сцене состоялся мой дебют в партии Риголетто. А четверть века спустя, в юбилейном году Верди, я выступил в премьере Большого театра «Фальстаф» в заглавной партии.

Опера «Риголетто», написанная Верди по драме Гюго «Нороль забавляется», бесспорно, одно из самых выдающихся произведений композитора. Да и сам Верди считал эту оперу наиболее удачной. «Мне кажется», — писал он, — что с точки зрения драматической эффективности... лучшее из того, что я положил на музыку, — «Риголетто». В нем — наиболее сильные драматические ситуации, разнообразие, блеск, жизнь, пафос».

В образе Риголетто Верди с исключительной силой раскрывает трагедию волевого и умного человека, вынужденного кривляться на потеху тупой и чванливой знати. Великий композитор дает артисту и певцу-исполнителю этой роли богатейший материал для того, чтобы показать тонкий ум и благородство Риголетто, его превосходство над пустым самовлюбленным ничтожным герцогом. В то же время Риголетто — чуткий отец, горячо любящий дочь, несмотря на унижения сохранявший свое человеческое достоинство.

Совсем другой по характеру образ Фальстафа в одноименной комической опере Верди. Это образ мошенника, опустившегося дворянина, пьяницы и плута. Верди наделил его исключительно яркими музыкальными характеристиками. Большой театр ознаменовывает юбилей Верди спектаклем «Фальстаф» и премьерой «Дон Карлоса».

В этом году мне довелось с группой артистов Большого театра Союза ССР побывать на родине Джузеппе Верди — в Италии. Мы приняли участие в Международном музыкальном фестивале во Флоренции. Нам повезло быть свидетелями того, какой популярностью пользуется в Италии русская классическая музыка. Я еще раз ясно ощутил, как могучее искусство музыки — будь она русской или итальянской — объединяет народы.

И мы, русские люди, глубоко ценим и уважаем талантливый народ Италии, который дал миру таких великих деятелей культуры, как Данте и Петрарка, Микеланджело и Челлини, Россини и Верди.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ,
народный артист СССР.

10 ОКТ 1963

ТРУД
Г. МОСКВА