

Радио программы, 1963, №36, 8 сент.

Показ опер Верди

Джузеппе Верди — национальный гений Италии, создатель неумирующих оперных шедевров, великий реалист и демократ. 150 лет со дня рождения замечательного композитора будет отмечать музыкальная общественность мира в октябре этого года.

Основу творчества Верди составляют оперы, 26 музыкальных драм, среди которых есть произведения, на протяжении почти полутора столетий не сходящие с театральной сцены, есть и менее известные, с которыми незнакома широкая масса слушателей.

В связи со знаменательной датой музыкальная редакция радио проводит показ опер Джузеппе Верди. Не так давно вы, товарищи, слушали реставрированную запись оперы «Риголетто». В ближайшее время в эфире прозвучат «Травиата», «Фальстаф», «Симон Бокканегра», «Сила судьбы» и «Луиза Миллер», а 12 октября со сцены Колонного зала Дома союзов мы будем транслировать оперу «Битва при Леньяно».

16 сентября в 18 ч. 20 м. по третьей программе вы услышите оперу «Луиза Миллер». Она считается малоизвестным произведением Верди, хотя создана в знаменательную для композитора пору жизни. 1849 год... Незадолго до этого Италия чествовала Верди как национального героя в день блестящей премьеры его героической оперы «Битва при Леньяно». К этому времени им уже было написано 13 опер, в том числе «Навуходносор», «Эрнани», «Макбет». Но Верди мечтал о новом сюжете, который дал бы ему возможность показать человеческий характер в его многообразии, по-

казать чувства обыкновенных людей. Он писал своему либреттисту Каммарано: «Мне нужна краткая драма, интелесная, быстро развивающаяся и полная страстей». Каммарано предложил Верди сюжет пьесы Шиллера «Коварство и любовь». Композитор принял это предложение и, вернувшись из Италии в Париж, приступил к работе над новой оперой. Основное содержание было взято из пьесы Шиллера — любовь и гибель молодых людей, которых разъединяет неодолимая преграда их общественного положения. Правда, в переложении Каммарано этот сюжет потерял свою социальную остроту и превратился в любовную драму. Но в условиях реакции, дарившей в Европе после поражения революции 1848 года, в ином виде опера не увидела бы света.

В связи с тем, что новый сюжет давал возможность более полно и разнообразно показать чувства и переживания человека, композитор искал и новые музыкально-выразительные средства. Он более широко, чем в предыдущих операх, использовал бытовые народные интонации и ритмы.

Премьера «Луизы Миллер» состоялась в Неаполе 8 декабря 1849 года. И хотя не имела такого бурного успеха, как «Битва при Леньяно» и другие героические оперы, она полюбилась итальянской публике, и мелодии ее стали очень популярны.

