

среди книг

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Хотя сочинения Джузеппе Верди появились на польской оперной сцене вскоре после их постановки в Италии и Франции, польское музыкознание, кроме нескольких газетных и журнальных рецензий, не имело в своем активе трудов, посвященных Верди. Ныне этот пробел восполнен музыковедом Генриком Сволькеном — он посвятил много лет изучению Верди.

Первоначально Сволькен опубликовал в серии «Малая оперная библиотека» три небольших очерка о «Травиате», «Риголетто», «Отелло», а заключил публикацию солидной монографией «Верди». Монография в определенной степени основана на известных зарубежных источниках (в ней, в частности, используются труды советских музыковедов Л. Соловцовой, А. Бушен). Вместе с тем Сволькен обнаружил и привлек немало нового или малоизученного материала. Он, например, впервые опубликовал автограф композитора из его ранней оперы «Двое Фоскари»: этот автограф из коллекции видного польского дирижера, интерпретатора опер Верди Цезаря

Тромбини, хранится в Варшаве у его дочери пианистки Марии Казуро-Тромбини.

Стремясь к максимальной объективности, точно и полно излагая историю создания и первого исполнения наиболее значительных оперных сочинений Верди, автор рассматривает творчество композитора в неразрывной связи с итальянской общественной жизнью того времени. Он подчеркивает народные истоки музыки Верди, ее реалистическую направленность. Последняя в монографии небольшая глава «Человек — артист — дело» воссоздает яркий образ композитора.

Интересные страницы в брошюре об «Отелло» и в главе об этой опере в основной монографии посвящены отношению Верди к одноименной трагедии Шекспира, сюжет которой был использован либреттистом Бойто.

Полякам присуще стремление писать о музыке и музыкантах увлекательно (вспомним переведенные на русский язык книги о Шопене Ярослава Ивашкевича, Ежи Брошкевича). Монография о Верди — серьезный труд музыковеда. Написана же она живо, занимательно, доходчиво и читается с неподдельным интересом.

В последнее время Генрик Сволькен работает над большой книгой о Мусоргском — это будет первая польская монография о великом русском композиторе.

С. ХЕНТОВА,

доцент Ленинградской консерватории.

г. МОСКВА

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

23 MAR 1968