

# Музыкальный календарь

1852 год. На сцене одного из театров Парижа идет первая пьеса молодого литератора Александра Дюма «Дама с камелиями». В притихшем зале — неподвижная фигура человека. Все его внимание отдано происходящему на сцене. Это Джузеппе Верди, великий итальянский композитор.

Драма произвела на Верди столь сильное впечатление, что он, не закончив еще партитуры «Трубадура», начинает работать над новой темой. Наконец композитор нашел современный, необычный, глубоко трогательный сюжет для оперы! «Другой не взялся, быть может, за этот сюжет из-за приличий, из-за эпохи, из-за тысячи глупых предрассудков. Я же занимаюсь им с величайшим удовольствием», — писал Дж. Верди.

Композитор много работает с Пиаве над либретто. По сравнению с пьесой А. Дюма (сына) либретто стало более сжатым, но основное содержание осталось неизменным. Вскоре Дж. Верди заканчивает оперу, назвав ее «Травиата», что по-итальянски означает «Заблудшая».

6 марта 1853 года в венецианском театре «Ла Фениче» состоялась премьера оперы. На следующий день Верди писал своему другу Эм. Муньо: «Травиата» провалилась. Вина моя или певцов? Время рассудит...»

29 августа мы приглашаем всех любителей музыки на встречу с нашим Рассказчиком в передаче «Страницы музыкального календаря». Он познакомит с жизнью Парижа 40-х годов прошлого века, поведаст о судьбе Мари Дюплесси, ставшей прообразом героини романа А. Дюма «Дама с камелиями». Вы узнаете о жизни и творчестве Дж. Верди и необычной судьбе его оперы «Травиата».

„Месвидение“ 22.01.1965

1965